

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская литература 1 половины 19 века»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 2 семестр 4

Распределение учебного времени:

Лекции 16 час.

Практические занятия 16 час.

Самостоятельная работа 110 час.

Всего – 4 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 07 августа 2014 года № 947, рабочим учебным планом, утвержденным Ученым советом Института от 02 апреля 2018 года (протокол № 30).

Разработчик:

И.С. Леонов, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018 года (протокол № 7).

Заведующий кафедрой,
кандидат педагогических наук, доцент _____ А.А. Соломонова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от 22 февраля 2018 года (протокол №7).

Декан факультета,
кандидат филологических наук, доцент _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература 1 половины 19 века» входит в состав базовой части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.Б.8.3.) и изучается в 4 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины:

Раскрыть закономерности развития отечественной литературы 1 половины XIX столетия, выявить философские и эстетические особенности русского романтизма, подчеркнуть своеобразие художественного мастерства наиболее значительных писателей эпохи (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). Серьезное внимание уделяется эстетическим и нравственным аспектам изучаемых явлений, а также русско-зарубежным литературным связям: особенностям восприятия русскими писателями и критиками основных явлений русской романтической литературы XIX века.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- способствовать формированию общей эрудиции студентов и их тезауруса;
- создать условия для успешного освоения студентами художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- способствовать освоению студентами важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- раскрыть перед студентами жанровую природу произведений, особенности их поэтики;
- сформировать у студентов представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать: историю и теорию русской литературы 1 половины XIX века.

Уметь: соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания истории русской литературы первой половины XIX века с методической составляющей на теоретическом (владение основными понятиями теории литературы) и практическом (комплексный анализ художественного произведения) уровнях, применять полученные знания в области истории отечественной литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности.

Владеть: основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания истории русской литературы 1 половины XIX века в школе и вузе.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	4			
Общая трудоемкость по учебному плану	4	144	144			
Контактная работа (всего)	0,9	32	32			
В том числе:						
Лекции (Л)		16	16			
Практические занятия (ПЗ)		16	16			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	3	110	110			
В том числе:						
Подготовка к контрольным работам		15	15			
Чтение методической литературы по теме		20	20			
Консультация по сложным, непонятным вопросам		5	5			
Работа с интернет-источниками		11	11			
Анализ и конспектирование учебных материалов		25	25			
Вид промежуточной аттестации: зачет с оценкой	0,1	2	2			

1.3 Структура и содержание дисциплины

1.3.1 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа

			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1.	Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма. Поэты пушкинской поры	46	6	0		40
2.	Творчество А.С. Пушкина	56	8	8		40
3.	Творчество М.Ю. Лермонтова	24	0	4		20
4.	Творчество Н.В. Гоголя	16	2	4		10
	Вид промежуточной аттестации –зачет с оценкой	2				
	Итого:	144	16	16	-	110

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма. Поэты пушкинской поры	Общественно-политические и историко-культурные причины появления романтизма. Философия и эстетика романтизма. Романтизм в западной Европе и в России. Причины возникновения романтизма в отечественной литературе. Классификация русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с

			контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть), - презентация
2	Творчество А.С. Пушкина	<p>Периодизация лирики А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Романтическая поэзия «южного» и «михайловского» этапов. Лирика А.С. Пушкина 1826 – 1830-х годов. Основные темы, мотивы, образы. Философия творчества.</p> <p>Поэмы А.С. Пушкина. Драматургия А.С. Пушкина. Тематика и поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- фронтальный опрос по пройденной теме;</p> <p>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</p> <p>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</p> <p>- презентация</p>
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	<p>Ранняя романтическая лирика М.Ю. Лермонтова. Специфика романтизма в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Байронические и шеллингианские мотивы. Тема судьбы гения и характер поэтической рефлексии</p> <p>Идейно-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 гг.</p> <p>Особенности романтизма; синтез байронических и шеллингианских мотивов. Индивидуально-авторская интерпретация темы любви, искусства, природы, жизни и смерти в стихотворениях. Конфликт личности и толпы. Тема времени и вечности в стихотворении «И скучно, и грустно...». Проблема смысла человеческой жизни. Особенности переосмысления традиционных человеческих ценностей: любви, дружбы, желаний. Тема любви и страсти. Оппозиция <i>прошлое – настоящее</i>.</p> <p>Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</p> <p>Тематика и поэтика романа «Герой нашего времени».</p>	<p>- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии);</p> <p>- фронтальный опрос по пройденной теме;</p> <p>- выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях;</p> <p>- проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)</p> <p>- презентация</p>

4	Творчество Н.В. Гоголя	Циклы Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Петербургские повести». Тематика и поэтика произведения «Нос». Роль фантастики и гротеска в повести. Творческая история и истоки сюжета комедии «Ревизор». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: роль заглавия, тематика, поэтика, специфика жанра.	- активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалами: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть) - презентация
---	------------------------	---	--

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма. Поэты пушкинской поры	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	2	0,5
		лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	2	0,5
		лекционное	Обзорная лекция-визуализация, презентация, ИКТ.	2	0,5
2	Творчество А.С. Пушкина	лекционное	Информационная лекция-визуализация, ИКТ.	2	0,5
		лекционное	Информационная лекция-визуализация, ИКТ.	2	0,5
		лекционное	Информационная лекция-визуализация, ИКТ	2	0,5
		лекционное	Информационная лекция-визуализация, ИКТ	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие с интерактивными формами работы	2	1,5

		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие с интерактивными формами работы	2	1,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие с интерактивными формами работы	2	1,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие с интерактивными формами работы	2	1,5
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	практическое	Семинар-беседа, практическое занятие с интерактивными формами работы	2	1,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие с интерактивными формами работы	2	1,5
4	Творчество Н.В. Гоголя	лекционное	Обзорная лекция-визуализация, ИКТ.	2	0,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие с интерактивными формами работы	2	1,5
		практическое	Семинар-беседа, практическое занятие с интерактивными формами работы	2	1,5
ИТОГО				32	16

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма. Поэты пушкинской поры <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Романтизм как литературное направление: философия, эстетика, течения.	20

<p>Основные представители европейского романтизма.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Специфика русского романтизма. Типология течений романтизма по Е.А. Маймину. 3. Специфика созерцательного романтизма. 4. Особенности философского романтизма. 5. Гражданский романтизм. 6. Синтетический романтизм. 7. Творчество В.А. Жуковского. Жанры элегии и баллады в лирике поэта. 8. Поэтика элегии «Сельское кладбище»: идейно-тематические доминанты, композиция, хронотоп, символика. 9. Типология баллады В.А. Жуковского. Анализ баллады «Светлана». 10. Творчество К.Н. Батюшкова: проблема периодизации. 11. Эпикурейская лирика К.Н. Батюшкова. Анализ стихотворения «Выздоровление». 12. Лирика К.Н. Батюшкова посткризисного периода: тема судьбы, смерти, времени и вечности. 13. Лирика Е.А. Баратынского: периодизация, основные направления творчества. 14. Тема любви в творчестве Е.А. Баратынского. Анализ стихотворений «Поцелуй», «Разлука», «Разуверенье». <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплексный анализ баллады В.А. Жуковского «Лесной царь». Романтические тенденции в произведении. 2. Роль метафоры «любовь – сон» в лирике русских романтиков. 3. Подготовка презентации по выбранной теме 	
<p>Творчество А.С. Пушкина</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий путь А.С. Пушкина. Проблема периодизации. 2. Особенности лицейской лирики поэта. 3. Творчество А.С. Пушкина петербургского периода 1817 - 1820 гг. 4. Романтические тенденции лирики А.С. Пушкина 1820 - 1824 гг. Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Узник», «Умолкну скоро я...». 5. Лирика А.С. Пушкина «михайловского периода». 6. Лирика А.С. Пушкина 1826 - 1837 гг.: тематические доминанты, пантеистические и религиозные мотивы. 7. Цикл «Повести И.П. Белкина»: тематика, композиция, система образов. Романтические и реалистические тенденции. 8. Поэма «Медный всадник» в контексте петербургского мифа». 9. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. 10. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, тематика, образы главных героев, композиция, хронотоп, жанр, понятие «онегинская строфа». <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сделайте сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Воспоминания в Царском селе» и «К.Н. Батюшкова «Послание к Дашкову». 2. Сравните описание Петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». Письменно укажите общие и различные черты в описании столичной атмосферы. Какие черты мифа, на Ваш взгляд, отражены в произведениях обоих литераторов? 3. По литературоведческим словарям проработайте понятия: светская повесть, бытовая повесть, анекдот, авантюрный роман, баллада. Укажите, какие черты перечисленных жанров отразились в произведении А.С. Пушкина «Пиковая 	20

<p>дама».</p> <p>3. Подготовка презентации по выбранной теме</p>	
<p>Творчество М.Ю. Лермонтова</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика романтизма в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Байронические и шеллингианские мотивы. 2. Тема судьбы гения и характер поэтической рефлексии в стихотворении «Нет, я не Байрон, я другой...». 3. Мифопоэтическая основа произведения «Ангел». Автобиографическое начало. Соединение божественного и земного в душе человека. 3. Тема любви в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...». 5. Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 года. Особенности романтизма; синтез байронических и шеллингианских мотивов. 6. Тема времени и вечности в стихотворении «И скучно, и грустно...». 7. Мотив двоемирия в стихотворениях «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...». 8. Романтические и реалистические традиции в романе «Герой нашего времени». 9. Байронические тенденции в создании образа Г.А. Печорина. 10. Конфликт личности и общества, противопоставление естественного мира и цивилизации в романе «Герой нашего времени». 11. Тематика поэмы «Мцыри». Конфликт «естественная среда – цивилизация» и его индивидуально-авторское преломление в произведении. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменно проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Я Вас любил...» и М.Ю. Лермонтова «Я не унижусь пред тобой...». На примере указанных произведений покажите индивидуальные особенности восприятия темы любви в лирике обоих поэтов. 2. Проследите разницу в подходах к теме поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова на примере стихотворений «Пророк». Тезисы запишите в тетрадь, подкрепив их цитатами из произведений. 3. Напишите творческое сочинение на тему «Байронические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова». В работе используйте материалы из стихотворений раннего и зрелого периода творчества поэта. 4. Прочитайте произведение М.Ю. Лермонтова «Ангел». Найдите общие содержательные и художественные аспекты в стихотворении и поэме «Мцыри». Запишите выводы, руководствуясь планом: <ul style="list-style-type: none"> - конфликт мечты и реальности; - специфика романтического двоемирия; - образ лирического героя; - особенности художественного пространства. 5. Подготовка презентации по выбранной теме 	18
<p>Творчество Н.В. Гоголя</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детство и юность Н.В. Гоголя. Первые литературные опыты писателя в Петербурге. 2. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: история создания, понятие цикла и циклообразующих факторов. Уровни циклизации в «Вечерах». 3. Романтическое начало в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» повестях. 4. Идеино-тематический комплекс «Вечеров». Проблема взаимоотношения 	18

<p>человека и сверхъестественного. Языческие и христианские истоки.</p> <p>5. Проблема нравственного выбора и духовной эволюции человека цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>6. Цикл Н.В. Гоголя «Миргород»: тематика, основные персонажи, реалистическое начало. Место повести «Вий» в цикле.</p> <p>7. Петербургские повести Н.В. Гоголя в контексте петербургского мифа. Образ города в повестях.</p> <p>8. Проблема фантазмагии Петербурга в повестях «Невский проспект», «Шинель», «Нос».</p> <p>10. Тема таланта в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p> <p>11. Комедия «Ревизор»: тематика, специфика комедийной интриги, система образов, композиция, хронотоп.</p> <p>12. Поэма «Мертвые души»: замысел, литературные источники.</p> <p>13. Идеино-тематические и жанровые особенности поэмы «Мертвые души».</p> <p>14. Система персонажей поэмы «Мертвые души».</p> <p>15. Сатирическое и религиозно-философское начало в поэме «Мертвые души».</p> <p>Символика заглавия.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. По справочной литературе отработайте терминологию практического занятия: «цикл», «жанровая доминанта», «первичный жанр», «анекдот» и др. Пополните новыми определениями словарь литературоведческих терминов, который ведете в рабочей тетради.</p> <p>2. В рабочей тетради изобразите графически композицию произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>3. Подготовка презентации по выбранной теме</p>	
---	--

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

Данный вид работ не предусмотрен.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен.

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерная тематика рефератов:

Данный вид работы не предусмотрен.

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Натурфилософская поэзия В.А. Жуковского.
2. Мотив невыразимого в русской литературе начала XIX века.
3. Эпикурейская тема в лирике К.Н. Батюшкова.
4. Эволюция лирического героя поэзии К.Н. Батюшкова.
5. «Литературные предшественники» К.Н. Батюшкова.
6. Идеино-тематическое и композиционное своеобразие сборника Е.А. Баратынского «Сумерки».

7. Лирика о природе А.С. Пушкина в контексте романтической традиции.
8. Байронические и шеллингианские тенденции в лирике А.С. Пушкина.
9. Тема религиозного поиска в лирике А.С. Пушкина.
10. Мотивы случайного и закономерного в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
11. Конфликт свободы и счастья в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
12. Особенности романтического двоемирия в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
13. Тема любви в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
14. Специфика финала в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
15. «Театральная жизнь» комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
16. Замысел и история создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
17. «Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Н.В. Гоголя: идейно-тематическая общность.
18. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
19. Художественное время и пространство в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
20. «Петербургские повести Н.В. Гоголя: мифопоэтический аспект.

1. Определите жанр произведения В.А. Жуковского «Сельское кладбище»:

- А. элегия;
- Б. баллада;
- В. поэма;
- Г. эпитафия.

2. Основная тема повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»:

- А. борьба против тирании;
- Б. взаимодействие человек и природа;
- В. случайное и закономерное в жизни человека;
- Г. тема поэта и поэзии.

3. О чем мечтал центральный персонаж петербургской повести А.С. Пушкина «Медный всадник» Евгений?

- А. сделать карьеру;
- Б. разбогатеть;
- В. уехать за границу;
- Г. создать семью.

5.6. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию проектов:

5.6.1. Примерные темы проектов:

1. Поэты пушкинской поры
1. Творчество А.С. Пушкина
2. Творчество М.Ю. Лермонтова
3. Творчество Н.В. Гоголя

5.6.2. Требования к структуре и содержанию проекту:

1. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
3. Самостоятельная деятельность учащихся.
4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов)
5. Использование исследовательских методов:
 - 1) Определение проблемы и вытекающих из нее задач;
 - 2) Выдвижение гипотезы ее решения,
 - 3) Обсуждение методов исследования
 - 4) Обсуждение способов оформления конечных результатов
 - 5) Сбор, систематизация и анализ полученных результатов
 - 6) Подведение итогов, оформление результатов
 - 7) Презентация результатов,
 - 8) Выводы, выдвижение новых проблем исследования.

5.7. Примерная тематика курсовых работ:

1. Жанр баллады в русской литературе первой трети XIX века.
2. Жанр элегии в русской литературе первой трети XIX века.
3. Натурфилософская поэзия В.А. Жуковского.
4. Мотив невыразимого в русской литературе начала XIX века.
5. Эпикурейская тема в лирике К.Н. Батюшкова.
6. Эволюция лирического героя поэзии К.Н. Батюшкова.
7. Идеино-тематическое и композиционное своеобразие сборника Е.А. Баратынского «Сумерки».
8. Тема счастья в лирике К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского.
9. Жанровое новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
10. Образ Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
11. Элементы классицизма, романтизма и реализма в произведении А.С. Грибоедова «Горе от ума».
12. Образ Наполеона в творчестве А.С. Пушкина.
13. Байронические мотивы в лирике А.С. Пушкина.
14. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
15. Эволюция темы любви в лирике А.С. Пушкина.
16. Тема любви в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
17. Образ женщины в поэзии А.С. Пушкина.
18. Эволюция лицейской темы в лирике А.С. Пушкина.
19. Конфликт личности и общества в Южных поэмах А.С. Пушкина.
20. Образ музы в поэзии А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского.
21. Стихотворная переписка А.С. Пушкина и митрополита Филарета (Дроздова): философское содержание, поэтика.

22. Образы русских императоров в поэзии А.С. Пушкина.
23. Христианские мотивы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
24. Роль фантастики в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
25. Социально-психологическая и философская проблематика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
26. Столица и провинция в романе романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
27. Образ лишнего человека в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
28. Тема веры и безверия в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.
29. Пантеистические мотивы в поэзии М.Ю. Лермонтова.
30. Христианские мотивы в повестях Н.В. Гоголя.
31. Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя.
32. «Миражная интрига» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
33. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Требования к структуре, содержанию курсовой работы и порядок ее защиты определяются в соответствии с Положением о подготовке и защите курсовой работы (курсового проекта) в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

5.8. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Романтизм как литературное направление. Философские и эстетические взгляды русского романтизма, его классификация и основные представители. Ведущие романтические жанры.
2. Особенности созерцательного романтизма В.А. Жуковского. Своеобразие жанра элегии в творчестве поэта. Анализ произведения «Сельское кладбище»: тематика, образ лирического героя, композиция, специфика художественного времени и пространства.
3. Баллады В.А. Жуковского. Типология жанра и его художественная специфика. Анализ одной баллады В.А. Жуковского (по выбору студента).
4. Тема романтического двоемирия и мотив невыразимого в русской литературе XIX века (на примере стихотворений В.А. Жуковского «Невыразимое», А.С. Пушкина «Осень», Ф.И. Тютчева «Silentium»).
5. Периодизация творчества К.Н. Батюшкова. Тематика и художественное своеобразие лирики поэта 1803 – 1812 года. Эпикурейские традиции, особенности «маленькой философии». Анализ стихотворения «Мои пенаты».
6. Лирика К.Н. Батюшкова 1812 – 1822 года. Философская основа, жанровая специфика. Тема разочарования в жизни, символика смерти. Анализ произведения «Изречение Мельхиседека».
7. Тема судьбы гения в лирике поэтов первой трети XIX века (на примере творчества В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского).

8. Идеино-тематическое и художественное своеобразие раннего творчества Е.А. Баратынского (1820-е годы). Особенности романтического мировосприятия лирического героя. Специфические особенности трактовки темы любви, разлуки, счастья, искусства. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

9. Философия, поэтика и структура цикла Е.А. Баратынского «Сумерки». Содержание и функция посвящения П.А. Вяземскому. Отражение основных идей сборника в стихотворении «Недоносок».

10. Тематическое и художественное своеобразие лицейской лирики А.С. Пушкина. Традиции русской литературы XVIII столетия и рубежа веков и их отражение в творчестве поэта. Гражданская и эпикурейская поэзия раннего А.С. Пушкина. Комплексный анализ стихотворения «Воспоминание в Царском селе».

11. Лирика А.С. Пушкина 1817 – 1820 –х годов. Социальная проблематика и гражданский пафос. Поэтическое осмысление русской истории. Жанровый состав пушкинской лирики Петербургского периода.

12. Комплексный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Деревня». Романтические и реалистические тенденции. Социальная и нравственно-философская проблематика, композиция, специфика художественного времени и пространства. Общественно-политические и гуманистические взгляды поэта.

13. Ода А.С. Пушкина «Вольность» в контексте литературной традиции. Связь с одноименным произведением А.Н. Радищева. Социально-историческое и нравственно-философское звучание стихотворения. Жанровая специфика. Особенности стиля.

14. Стихотворения «южного периода» в творчестве А.С. Пушкина. Тематика, специфика романтического мировосприятия поэта, художественное своеобразие. Мотив романтического двоемирия. Анализ стихотворения «Погасло дневное светило».

15. Тематика и поэтика стихотворения А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный»: социально-философская основа, библейские мотивы, роль эпитафия. Специфика художественных средств.

16. Стихотворения А.С. Пушкина, посвященные Е.К. Воронцовой («Сожженное письмо», «Храни меня мой талисман»): тематика, биографическая основа, приемы создания образа любимой женщины, стилистическое своеобразие, функция обращений.

17. Лирика А.С. Пушкина периода ссылки в Михайловское. Ценности любви и дружбы в мировосприятии поэта. Анализ стихотворения К*** («Я помню чудное мгновение...»).

18. Нравственно-философские искания в лирике А.С. Пушкина 1830-х годов. Тема жизни и смерти, поиска гармонии и счастья. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

19. Тема дружбы и образ Лицея в поздней лирике А.С. Пушкина. Адресант и адресаты стихотворений. Анализ одного произведения (по выбору студента).

20. Тема любви в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Я Вас любил...» и «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» как отражение взглядов поэта на взаимоотношения мужчины и женщины.

21. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «Пророк»: тематика, библейские аллюзии, композиция, хронотоп.

22. Христианские мотивы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворная переписка с митрополитом Филаретом (Дроздовым) и ее роль в раскрытии религиозно-философских поисков поэта. Анализ стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны...».

23. Эволюция трактовки темы «свободы» в Южных поэмах А.С. Пушкина (на примере произведений «Кавказский пленник» и «Цыганы»).

24. Исторические, социальные, нравственно-философские вопросы и их отражение в поэме А.С. Пушкина «Полтава». Образ Петра I в произведении. Художественное своеобразие поэмы.

25. Произведение А.С. Пушкина «Медный всадник» сквозь призму петербургского мифа. Образ Евгения и приемы его создания. Жанровое своеобразие, конфликт, композиция и хронотоп поэмы.

26. Поэма А.С. Пушкина «Анджело»: шекспировские традиции, тематика, конфликт милости и справедливости, система образов.

27. Тема народа и власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Историческая основа произведения. Образ царя Бориса: внутренний конфликт персонажа и его причины. Главные, второстепенные и эпизодические герои. Роль и место образов Пимена и юродивого Николки в произведении А.С. Пушкина.

28. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Тематика, сюжетика и основные персонажи произведений. Философская основа трагедии «Пир во время чумы».

29. Конфликт «закономерности» и «случая» в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Образ Германна, приемы его создания, причины нравственных противоречий персонажа. Жанровая специфика: черты светской, бытовой повести, авантюрного и готического романа, баллады в произведении.

30. Романтические, сентиментальные, реалистические традиции в «Повестях покойного И.П. Белкина». Образ рассказчика. Основные сюжеты цикла и их роль в раскрытии замысла А.С. Пушкина.

31. Социальная, любовная и нравственно-философская проблематика повести А.С. Пушкина «Дубровский». Образы русских дворян и их отражение в произведении. Конфликт помещиков и крестьян в восприятии автора.

32. Тематика и поэтика романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: роль эпиграфа, идея милости и справедливости, специфика отражения исторических событий, образ Гринёва в системе персонажей произведения. Женские образы в романе.

33. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, тематика, образ главного героя и приемы его создания. Онегин в системе образов романа.

34. Художественный метод и жанровое своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Эпические и лирические черты, роль лирических

отступлений. Черты романтизма и реализма. Композиция и хронотоп произведения. Образ повествователя. Понятие «онегинская строфа».

35. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Художественное своеобразие лирики 1828 – 1837 годов. Мифопоэтическая основа стихотворения «Ангел». Байронические мотивы и их отражении в произведении «Нет, я не Байрон, я другой...». Специфическая трактовка темы любви в стихотворениях «Нищий» и «Я не унижусь пред тобой...».

36. Специфика романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 года (на примере стихотворений «И скучно и грустно...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»). Байронические и шеллингианские мотивы. Тема поиска гармонии и обретения счастья. Конфликт человека и толпы. Роль природы и элементы пантеистической философии в произведении.

37. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова рубежа 1830 – 1840-х годов. Трактовка темы искусства в стихотворениях «Смерть поэта», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк».

38. Романтические тенденции в восприятии темы искусства и образа поэта в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

39. Тема любви и образ любимой женщины в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: общие и индивидуальные черты в лирике поэтов.

40. Историческая и нравственно-философская проблематика поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Художественное своеобразие произведения.

41. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: романтические тенденции, образ центрального персонажа и приемы его создания. Сюжет, композиция и хронотоп поэмы.

42. Тематика и поэтика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: образ Печорина, сюжет и композиция, роль приема «трех рассказчиков» в раскрытии авторского замысла.

43. Жанровое своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Романтические и реалистические тенденции в произведении. Значение главы «Фаталист» в структуре романа.

44. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как цикл. Системообразующие факторы сборника повестей. Тематика, образы повествователей, композиция. Специфика фольклорного начала. Роль повести «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» в структуре цикла.

45. Художественное своеобразие сборника Н.В. Гоголя «Миргород». Тематика, идейная направленность, структура. Социальное и метафизическое в цикле. Анализ одного произведения (по выбору студента).

46. Петербургский миф и его отражение в петербургских повестях Н.В. Гоголя. Значение произведения «Шинель» в общем замысле цикла. Роль гротеска и бфантастики в повести.

47. Тематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»: романтическая интерпретация темы искусства. Образы Пискарева и Пирогова: специфика антитетического изображения, портретная

характеристика, эволюция персонажей. Художественное время и пространство: мифопоэтическое восприятие образа Петербурга.

48. Идеино-художественная и жанровая специфика комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Социально-историческая и нравственно-философская проблематика. Система образов. Роль финала.

49. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: тематика, сюжетно-композиционная структура, хронотоп. Образ Чичикова и приемы его создания. Роль портрета в формировании образа центрального персонажа. Чичиков в системе образов поэмы. Галерея помещиков и особенности ее построения.

50. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»: черты эпоса и лирики, роль и место вставных жанров в произведении. Специфика авторского замысла, библейские аллюзии, влияние шедевров мировой литературы на формирование замысла писателя.

5.8. Задания к зачету:

Данный вид работы не предусмотрен.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «История русской литературы 1 половины 19 века» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «История русской литературы 1 половины 19 века» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде экзамена.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности

обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электронные текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: Учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., исп. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 340 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09019-2.

https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-427389?ref_from=31347

7.2. Дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX века в 3-х частях: Учебник для студентов высших учебных заведений. - Ч. 1 (1795-1830 годы) / Авторы: Коровин В.И., Прокофьева Н.Н., Скибин С.М., Под ред. Коровина В.И. - М.: Владос, 2005. - 478 с. - ISBN 5-691-01408-0

2. Леонов, И.С. и др. История русской литературы (1800-1830-е годы): Практикум для студентов филологического факультета / Леонов И.С., Ольшевская Л.А., Травников С.Н. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2011. - 128 с.

3. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: Курс лекций / В.Н. Руднев. — Электронные текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2012. — 176 с. — 978-5-89789-069-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Библиофонд <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>
3. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/
4. Большая электронная библиотека рунета <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 2-я поточная: Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 100 шт. тумба комп. - 1 шт. Стол преп. - 2 шт. Доска – 1 шт. Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Экран - 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 307. Специализированная учебная мебель: – Столы – 12 шт. – Стулья – 25 шт. – Стол преп. – 1 шт. Доска – 1 шт. Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.;</p> <p>Проектор - 1 шт.;</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

**Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская литература 1 половины 19 века»**

Курс – 2, семестр – 4

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) – 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Преподаватель: Иван Сергеевич Леонов

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Устное народное творчество. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература 2 половины XIX века. Русская литература 1900-1940 годов. Русская литература 1940-1980 годов.						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по дисциплинам «Древнерусская литература». «Русская литература XVIII века».	Тест, фронтальный опрос	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма. Поэты пушкинской поры	Тест (лектура), фронтальный опрос. Стихи наизусть.	0	10			

Творчество А.С. Пушкина	Контрольная работа. Тест (лектура), фронтальный опрос. Стихи наизусть.	0	20	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, стихи наизусть.	1	5
Творчество М.Ю. Лермонтова	Тест (лектура), фронтальный опрос. Стихи наизусть.	0	10			
Творчество Н.В. Гоголя	Тест (лектура), фронтальный опрос.	0	10			
Академическая активность	Активная работа лекциях и практических занятиях, участие в дискуссиях, выступления в прениях и т.д.	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	0	10			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Все темы дисциплины				Презентация	0	10
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: Предоставить преподавателю конспект пропущенной лекции / письменные ответы на вопросы пропущенного практического задания, написать тестирование по пропущенной теме.

Преподаватель _____ И.С. Леонов

Заведующий кафедрой _____ А.А. Соломонова

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы от 29 января 2018г. протокол № 7.