

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум по креативному письму»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 2 семестр 3

Распределение учебного времени:

Практические занятия 36 час.

Самостоятельная работа 34 час.

Всего 2 з.е.

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 07 августа 2014 года № 947, рабочим учебным планом, утвержденным Ученым советом Института от 02 апреля 2018 года (протокол № 30).

Разработчик:

И.В. Мануйлова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации от 26 декабря 2017 года (протокол № 7).

Заведующий кафедрой,
кандидат филологических наук, доцент _____ А.Г. Жукова

Рабочая программа дисциплины утверждена ученым советом филологического факультета от 22 февраля 2018 года (протокол №7).

Декан факультета,
кандидат филологических наук, доцент _____ А.В. Щербаков

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по креативному письму» входит в состав вариативной части, являясь обязательной дисциплиной основной образовательной программы бакалавриата (Б1.В.ОД.2) и изучается в 3 семестре. Курс «Практикум по креативному письму» развивает и закрепляет знания и навыки, полученные в ходе изучения предшествующих по учебному плану дисциплин «Практикум по культуре речи», «Практический курс русского языка», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Практическая стилистика» (сведения о стилях, стилистических нормах и вариантности, нормах литературного языка).

Основное внимание в курсе сосредоточивается на обучении студентов убедительной, творческой письменной речи.

1.2. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Практикум по креативному письму являются: обучение искусной, эффективной, убедительной, стилистически уместной речи. Основная задача для студентов - научиться хорошо и выразительно писать в разных жанрах бытовой и литературной речи.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- познакомить будущих специалистов с основами теории письменного творчества;
- сформировать умения и навыки связного изложения мыслей в устной и письменной форме, т.е. овладеть навыками использования стилистически дифференцированной речи;
- развить лингвостилистическое чутье;
- научить определению видов и жанров письменной речи;
- наглядно показать, как используются языковые ресурсы при литературном редактировании текстов;
- уметь анализировать образцы письменного творчества как модели для обучения и подражания;
- привить навыки письменного творчества;
- сформировать практические навыки редактирования;
- расширить и систематизировать знания по русскому языку, позволяющие повысить грамотность, общеязыковую и лингвостилистическую культуру студентов.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-5: свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-9: владением базовыми навыками доработки и обработки; (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов;

ПК-11: владением навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать: основные сведения, касающиеся владения нормами русского литературного языка. Иметь ясные представления о специфике практикума по креативному письму, основных аспектах лингвостилистики, риторики, понимать, в чем состоит особенность теории письменного творчества, образцов письменного творчества, стилистики художественной речи, индивидуальной стилистики. Иметь базовые знания о способах создания текста, разнообразных фактурах речи, способствующих формированию смысла и стиля творчески развитой речи;

Уметь: варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения; использовать законы, правила и приемы эффективного общения; овладение специальной лексикой, соответствующей определенному функциональному стилю речи; анализировать и создавать тексты различной стилевой принадлежности; определять виды и жанры письменной речи; владеть стилистическими ресурсами языка и знать его стилистические нормы; выявлять стилистические особенности текста; анализировать сохраняемые в общественной и личной культуре тексты-образцы письменного творчества; создавать собственные творческие произведения в письменной речи;

Владеть: понятийным аппаратом данной дисциплины: языковой нормой, уровнями владения языком, литературным языком, языковыми процессами и подсистемами, языковыми стилями, стилистическими возможностями лексикона и грамматики русского языка, тропами и фигурами речи, функциональными стилями, правилами построения речи и различных текстов в устной, письменной и печатной формах.

2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	8			

Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	72			
Контактная работа (всего)	1	36	36			
В том числе:						
Лекции (Л)						
Практические занятия (ПЗ)		36	36			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	0,9	34	34			
В том числе:						
Подготовка к контрольной работе		6	6			
Чтение методической литературы по теме		6	6			
Работа с интернет-источниками		6	6			
Подготовка индивидуальных сообщений		6	6			
Анализ и конспектирование учебных материалов		6	6			
Подготовка реферата, доклада, презентации		6	6			
Вид промежуточной аттестации: зачет	0,1	2	2			

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1	РАЗДЕЛ 1. Письмо как технология и вид искусства – основа культуры и цивилизации. Способности писателя. Как учиться писать?	8		4		4
2	Раздел 2. Виды писем. Письмо как вид филологической деятельности Практикум: образцы письменного творчества.	8		4		4
3	Раздел 3. Талант <u>или трудолюбие?</u> Практикум: лучшие письма человечества	8		4		4
4	Раздел 4. Вдохновение. Определение и описание. Практикум: описание	8		4		4

	предметов и животных					
5	РАЗДЕЛ 5. Вкус. Практикум: Описание человека	8		4		4
6	РАЗДЕЛ 6. Гений и гениальность. Практикум: Философское эссе	8		4		4
7	РАЗДЕЛ 7. Слово в искусстве кино. Практикум: Тексты любимого кино	8		4		4
8	РАЗДЕЛ 8. Русский язык: дивный, могучий, поющий. Практикум: тексты о продвижении русского языка.	6		4		2
9	РАЗДЕЛ 9. Идиостиль в научном тексте. Спорные вопросы научного стиля.	8		4		4
	Вид промежуточной аттестации: зачет	2				
	Итого	72		36		34

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	РАЗДЕЛ 1. Письмо как технология и вид искусства – основа культуры и цивилизации.	Письменность как исходная причина становления цивилизации. Технология письменной речи и работа над смыслом и содержанием текста. Мысли классиков о творческом труде писателя-поэта: «как учиться писать?» Анализ высказываний писателей и ученых (акад. В.В. Виноградов, акад. Д.С. Лихачев, И.С. Павлов).	Ответы на семинарах. Подготовка самостоятельных выступлений, кратких докладов и презентаций;
2	РАЗДЕЛ 2. Письмо как вид филологической деятельности Практикум: образцы письменного творчества.	Виды писем. Правила этикета в письмах. Письмовники как жанр учебной литературы и правил написания писем. Письмо как жанр в современном инфомационном пространстве.	Ответы на семинарах. Подготовка докладов и презентаций;
3	РАЗДЕЛ 3. <u>Талант или трудолюбие?</u> Практикум: лучшие письма человечества	Талант и желание писать. Классики – о таланте. Трудолюбие и постоянство в творчестве. Образцы писем писателей, ученых, философов, государственных деятелей. Анализ содержания и стиля.	Поиск цитат и афоризмов о таланте и принципах литературного творчества. Доклады и сообщения. – Самостоятельный поиск писем классиков: доклады и сообщения с анализом писем

			классиков.
4	РАЗДЕЛ 4. Вдохновение. Определение и описание. Практикум: описание предметов и животных	Вдохновение как важнейшая категория поэтического творчества. Определение как топос: правильность и оригинальность. Образцы и тексты. Описание животных и птиц как начальная тема для творчества: образцы – собственные сочинения.	- выполнение проблемно-аналитических заданий; выполнение учебных индивидуальных групповых заданий.
5	РАЗДЕЛ 5. Вкус. Практикум: Описание человека	Вкус как важнейшая категория словесного творчества. Описание вкуса у А.С. Пушкина, Н.Ф. Кошанского, в трудах классиков и современных теоретиков. Противоположные понятия: вульгарность, пошлость, примитивизм. Примеры вкуса и безвкусыя в сочинениях. Практикум: описание человека. Слово о человеке в трудах античных и отечественных классиков, современные определения (энциклопедии, википедия). Человек – это стиль. Образцы описания человека в литературе. Сочинения на тему «Се человек!».	Поиск цитат и афоризмов о вкусе. Подготовка сообщений об анализируемых понятиях, выполнение проблемно-аналитических заданий; выполнение учебных индивидуальных групповых заданий.
6	РАЗДЕЛ 6. Гений и гениальность. Практикум: Философское эссе	Гениальность как практическое воплощение врожденного высокого уровня <u>творческого потенциала личности</u> . Представления о гении в мировой философии и художественной литературе. Практикум: Философское эссе как размышление или «вопросание» о жизни (М. Хайдеггер). Образцы философских эссе (по кн. И.А. Ильина «Поющее сердце. Я вглядываюсь в жизнь»). Написание эссе на избранную тему (перечень тем – у И.А. Ильина).	Поиск цитат и афоризмов о терминах гений и гениальность. Подготовка сообщений об анализируемых понятиях, написание эссе; выполнение учебных индивидуальных групповых заданий.
7	РАЗДЕЛ 7. Слово в искусстве кино. Практикум: Тексты любимого кино _____	Содержательно-стилистический анализ текстов кино. Образцы анализа текстов: «Зеркало» Андрея Тарковского. Анализ текстов любимых фильмов студентов с точки зрения содержания и стиля.	Подготовка текстов «любимых» кинофильмов с их последующим анализом. Участие в обсуждении текстов, их критический анализ.
8	РАЗДЕЛ 8. Русский язык: дивный, могучий, поющий. Практикум: тексты о продвижении русского языка.	Русские ученые и писатели – о русском языке. Анализ-«угадывание» текстов писателей-классиков, оставивших афористические высказывания о русском языке: М.В. Ломоносов, А.С. Шишков, В.Г. Белинский,	Поиск цитат и афоризмов о русском языке – речи – слове. Выполнение проблемно-аналитических

		П.А. Вяземский, В.И. Даль, А.П. Сумароков, И.А. Бунин, Ф. Глинка, А.С. Пушкин, Н.М. Языков. Н.В. Гоголь, Н.М. Карамзин.	заданий; выполнение учебных индивидуальных игрупповых заданий.
9	РАЗДЕЛ 9. Идиостиль в научном тексте. <u>Спорные вопросы научного стиля.</u>	Основные семантико-стилистические качества научной литературы. Основные качества научного стиля. Образцы научного идиостиля. Практикум: анализ научного стиля избранного автора. Мои научные интересы (эссе и устный доклад).	Критический разбор суждений о сущности научной литературы. Критический разбор и иллюстрации качеств научного стиля речи. Подготовка студентами научных докладов по темам их научных работ.

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем контактной работы	в том числе в интерактивной форме
1	РАЗДЕЛ 1. Письмо как технология и вид искусства – основа культуры и цивилизации.	практическое	Семинар-беседа – (эвристическая беседа), выступления студентов с собственными текстами докладов и презентаций	4	4
2	РАЗДЕЛ 2. Письмо как вид филологической деятельности Практикум: образцы письменного творчества.	Практическое	Семинар-беседа – (эвристическая беседа), выступления студентов с собственными текстами докладов и презентаций	4	4
3	РАЗДЕЛ 3. Талант <u>или трудолюбие?</u> Практикум: лучшие письма человечества	Практическое	Семинар-беседа – (эвристическая беседа), выступления студентов с собственными текстами докладов и презентаций	4	4
4	РАЗДЕЛ 4. Вдохновение. Определение и описание. Практикум: описание предметов и животных	Практическое	Семинар-беседа – (эвристическая беседа), выступления студентов с собственными текстами докладов и презентаций	4	4
5	РАЗДЕЛ 5. Вкус. Практикум: Описание человека	Практическое	Семинар-беседа – (эвристическая беседа), выступления студентов с собственными текстами докладов и презентаций	4	4

6	РАЗДЕЛ 6. Гений и гениальность. Практикум: Философское эссе	Практическое	Семинар-беседа – (эвристическая беседа), выступления студентов с собственными текстами докладов и презентаций	4	4
7	РАЗДЕЛ 7. Слово в искусстве кино. Практикум: Тексты любимого кино _____	Практическое	Семинар-беседа – (эвристическая беседа), выступления студентов с собственными текстами докладов и презентаций	4	4
8	РАЗДЕЛ 8. Русский язык: дивный, могучий, поющий. Практикум: тексты о продвижении русского языка.	Практическое	Семинар-беседа – (эвристическая беседа), выступления студентов с собственными текстами докладов и презентаций	4	2
9	РАЗДЕЛ 9. Идиостиль в научном тексте. Спорные вопросы научного стиля.	Практическое	Семинар-беседа – (эвристическая беседа), выступления студентов с собственными текстами докладов и презентаций	4	4

При обучении используются:

- информационные технологии - электронные учебные издания, компьютерное тестирование, презентации;
- интернет-технологии - технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
РАЗДЕЛ 1. Письмо как технология и вид искусства – основа культуры и цивилизации. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Оцените критически советы писателей и ученых, содержащиеся в текстах занятия, и скажите, какие из этих советов кажутся вам наиболее полезными с практической точки зрения. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Какие качества требуются писателю для творчества? Сформулируйте эти требования или одним словом, или в нескольких словах. 2. Найдите самостоятельно советы и рекомендации писателей-классиков или других пишущих людей к воспитанию писательского таланта. Обсудите эти советы в вашей учебной аудитории.	54

<p>РАЗДЕЛ 2. Письмо как вид филологической деятельности Практикум: образцы письменного творчества.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы думаете, какие рекомендации и советы можно вынести из выступления А.М. Горького и А.Т. Твардовского? Какими произведениями писателей можно проиллюстрировать сказанное им? 2. Что имеют в виду А.М. Горький, говоря о «технике» письма? Не противоречит ли «техника» предыдущему тексту о необходимости «воображения, выдумки, догадки»? <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите ваш собственный опыт научения «письму», начиная с детских лет. Какие советы старших или литературных классиков были для вас особенно полезными? 2. Напишите собственное сочинения «Как я учился писать?» 	4
<p>РАЗДЕЛ 3. Талант или трудолюбие? Практикум: лучшие письма человечества</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое талант? Какие классические мысли о таланте или трудолюбия наиболее достойны внимания? <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите в литературе или в Интернете высказывания о таланте и трудолюбии (постоянстве в творчестве). Оцените критически советы и суждения писателей и ученых, содержащиеся в текстах занятия 2 – см. Пособие. 2. Приведите примеры «лучших» на ваш взгляд, писем, написанных известными писателями и учеными (философами, филологами, политиками, журналистами и т.д.). Сделайте содержательный и лингвостилистический анализ выбранных писем. 	4
<p>РАЗДЕЛ 4. Вдохновение. Определение и описание. Практикум: описание предметов и животных.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое вдохновение? Напишите несколько ваших определений, используя фигуру анафоры: «Вдохновение – это...» 2. Насколько классическое описание «вдохновения» у Г.Р. Державина соответствует состоянию современного «пишущего» писателя или поэта? Чувствуете ли вы нечто подобное в своем творчестве или державинское описание безнадежно устарело? <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите в литературе или Интернете новые необычные определения, показывающие нестандартный взгляд на описанные в пособии понятия «вдохновение» и «музыка». 2. Напишите собственный текст (стихотворение или прозаическое эссе) о животном. 	4

<p>РАЗДЕЛ 5. Вкус. Практикум: Описание человека Вопросы для самостоятельной работы: 1. Сопоставьте классические определения «вкуса», приведенные у пушкинского учителя Н.Ф. Кошанского, с современными определениями. В чем их различие?</p> <p>Задания для самостоятельной работы: 1. Соберите примеры употребления понятия вкус в русской литературе. Предлагаем воспользоваться Словарем языка Пушкина или Национальным корпусом русского языка. 2. Как наиболее точно определить понятия <i>пошлость</i>, <i>вульгарность</i>, <i>примитивизм</i>, <i>скабрёзность</i>, <i>безвкусице</i>. Приведите примеры соответствующих текстов из классической или современной литературы. 3. Чем они отличаются друг от друга? Приведите примеры, но сделайте это беззлобно, объективно и честно.</p>	4
<p>РАЗДЕЛ 6. Гений и гениальность. Практикум: Философское эссе Вопросы для самостоятельной работы: 1. Что такое гениальность и кто такой гений? Выясните историю этих слов, восходящую к античной мифологии. 2. Чему соответствует гений в библейской мифологии и системе ценностей?</p> <p>Задания для самостоятельной работы: 1. Проанализируйте содержание и стиль понравившегося вам эссе из книги И.А. Ильина 2. Напишите философское эссе на одну из избранных тем (по книге И.А. Ильина или на ваш выбор).</p>	4
<p>РАЗДЕЛ 7. Слово в искусстве кино. Практикум: Тексты любимого кино Вопросы для самостоятельной работы: 1. В чем состоит своеобразие искусства слова в кино? Какие тексты из любимых вами кинофильмов вы помните? Попробуйте проанализировать, почему эти тексты вам запомнились: Они необыкновенны по мысли? Они образно построены? В них есть остроумные слова? В чем интерес их «подачи»?</p> <p>Задания для самостоятельной работы: 1. Проанализируйте стиль монологов в фильме А. Тарковского «Зеркало». Как создается его развернутое своеобразие? Разнообразны ли слова? Имеются ли в этой устной речи книжные обороты (причастия, придаточные предложения)? Как читает его Иннокентий Смоктуновский? 2. Приготовьте доклады–презентации с текстами-отрывками из любимых вами кинофильмов. Покажите своеобразие их содержания и стиля.</p>	4
<p>РАЗДЕЛ 8. Русский язык: дивный, могучий, поющий. Практикум: тексты о продвижении русского языка. Вопросы для самостоятельной работы: 1. Проанализируйте высказывания ученых-русистов, поэтов и писателей о русском языке, предложенные вам без называния автора. Проанализируйте их с точки зрения стилистического искусства. Постарайтесь «придираться» к каждому необыкновенному на ваш взгляд, выразительному слову и истолковать написанное. Мысли, которые у вас вызывают отклик, комментируйте.</p> <p>Задания для самостоятельной работы: 1. Найдите высказывания о русском языке – речи – слове и также предложите их для анализа вашим коллегам по учебной группе. 2. Напишите небольшое эссе в похвалу современного русского языка,</p>	2

возможностей его развития в нашу непростую информационную эпоху.	
<p>РАЗДЕЛ 9. Идиостиль в научном тексте. Спорные вопросы научного стиля.</p> <p>Вопросы для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В каких формах и жанрах речи осуществляется сегодняшняя научная деятельность? Как письменная научная речь сосуществует с устной научной речью и новыми формами научного общения в компьютерных технологиях? 2. Существует ли идиостиль в научной речи? <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие качества научной речи отражают ее подлинные свойства? Какие качества, кроме традиционных (см. Пособие), вы можете назвать? 2. Кто является, по вашему мнению, образцом научного стиля? Проанализируйте содержание и стиль избранного вами ученого писателя с точки зрения стиля (словесного наполнения и синтаксического конструирования текста). 	4

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов:

1. Письменность – основа культуры и цивилизации.
 1. Концепт талант в трактовке отечественной философии и литературы.
 2. Вдохновение как категория творчества.
 3. Письмо как жанр в современном информационном пространстве.
 4. Определение как способ создания текста: правильность и оригинальность.
 5. Описание животных и птиц как начальная тема для творчества.
- Подготовка хрестоматий с комментариями:
- 6а. Кузнечик в русской поэзии
 - 6б. Ласточка в русской поэзии
 - 6в. Бабочка в русской поэзии.
6. Вкус как категории я словесного творчества.
 7. Русские и зарубежные писатели – о русском языке.
 8. Идиостиль В.В. Виноградова (Ю.В, Рождественского, Д.С. Лихачева – на выбор).

5.2.2. Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).

8) демонстрационные материалы в форме презентации.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе:

1. Как я учился писать?
2. Писатель: свойства личности и образ жизни.
3. Лучшие письма человечества.
4. «Я к вам пишу. Чего же боле?» (или: Что теряет человечество, потеряв способность почтовой переписки?)
5. «А что такое вдохновение?» (Г. Иванов)
6. «Я не могу оторваться от русского языка» (Натинару, эфиопский выпускник РУДН). О свойствах русского языка, воспринимаемых иностранцами.
7. Монологи и диалоги в фильме А.Тарковского «Зеркало»
8. День русского языка в России и мире.

5.3.2. Требования к структуре и содержанию эссе:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерная тематика рефератов:

1. Как я учился писать?
2. Писатель: свойства личности и образ жизни.
3. Лучшие письма человечества.
4. «Я к вам пишу. Чего же боле?» (или: Что теряет человечество, потеряв способность почтовой переписки?)
5. «А что такое вдохновение?» (Г. Иванов)
6. «Я не могу оторваться от русского языка» (Натинару, эфиопский выпускник РУДН). О свойствах русского языка, воспринимаемых иностранцами.
7. Монологи и диалоги в фильме А.Тарковского «Зеркало»
8. День русского языка в России и мире.

5.6. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Какую роль сыграла письменность в развитии человечества?

2. Какие свойства личности и характера требуются писателю для подлинного творчества?
3. Как организуется жизнь писателя и технология его творчества?
4. Что такое вдохновение? Какие наиболее выразительные описания вы можете привести?
5. Что такое вкус? Кто писал о вкусе наиболее выразительно и убедительно?
6. Кто такой гений? Что такое гениальность? Приведите суждения писателей-классиков и собственные примеры.
7. Суждения о русском языке: что вы помните, знаете, можете прокомментировать?
8. Ваш любимый научный стилист.

5.7. Примерная тематика курсовых работ

1. Эволюция письменности как технологии создания речи и искусства слова.
2. Писатели – об искусстве писать и собственном творчестве.
3. Спор таланта и трудолюбия в мировой литературе.
4. Вкус как философская и литературная категория.
5. Пошлость и вульгарность как категории антивкуса.
6. Вдохновение в описании классиков литературы, философии и психологии.
7. Кинотекст: искусство сценариста в классическом и современном киноискусстве.
8. Идиостиль в научной речи.
9. Русские и зарубежные писатели о русском языке.

Требования к структуре, содержанию курсовой работы и порядок ее защиты определяются в соответствии с Положением о подготовке и защите курсовой работы (курсового проекта) в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

5.8. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Как я учился писать (ваше эссе – желательно вдумчиво и осмысленно)...
2. Лучшие письма человечества. Прокомментировать письма классиков или частную семейную переписку с точки зрения содержания и стиля.
3. Описание животных или птиц в литературной классике.
4. Собственное эссе: Описание животных, птиц.
5. Вкус – гений – талант: определения – описания – примеры.
6. Пошлость – вульгарность – примитив: определения – описания – примеры.
7. «Се – человек!» Описание человека в классике (понравившийся образец).
8. Вот – человек! Собственное эссе.

9. Образцы стиля: анализ отдельных эссе в книге И.А. Ильина «Я вглядываюсь в жизнь» (есть в Интернете). Проанализируем на занятии.
10. Собственное эссе на любую из избранных тем, взятых у И.А. Ильина. Можно сопоставить с ним, соглашаясь или полемизируя.
11. Моё любимое кино: лингвосомиотический анализ текста, видеоряда, стилистики фильма (разговоры героев, авторские монологи, стихи, видеоряд, музыка, паузы в фильме).
12. Высказывания о русском языке писателей, поэтов и ученых-русистов. Выбрать понравившийся текст, проанализировать. Постарайтесь найти что-нибудь необычное.
13. Образцы научного стиля и его анализа. См. статью Ю.В. Рождественского о стиле Виноградова, статью В.И. Аннушкина о стиле Костомарова.
14. Мой любимый научный стилист как образец научного мышления и описания.
15. Моя предстоящая научная работа: о чём я хотел (хотела) бы написать? В чём будет состоять новизна моей работы?

5.9. Задание к зачету.

В конце курса студент представляет для проверки преподавателю тексты по приведенным ниже темам. Зачет может быть организован в публичной форме. Студенту предлагается следующая таблица с отмечаемым сданными текстами:

ТЕМА	СДАНО	ТЕМА
Как я учился писать (ваше эссе – желательно вдумчиво и осмысленно)...		Как я учился писать (ваше эссе – желательно вдумчиво и осмысленно)...
Лучшие письма человечества. Прокомментировать письма классиков или частную семейную переписку		Лучшие письма человечества. Прокомментировать письма классиков или частную семейную переписку
Описание животных или птиц в литературной классике.		Описание животных или птиц в литературной классике.
Собственное эссе: Описание животных, птиц.		Собственное эссе: Описание животных, птиц.
Вкус – гений – талант: определения – описания – примеры.		Вкус – гений – талант: определения – описания – примеры.
Пошлость – вульгарность – примитив: определения – описания – примеры.		Пошлость – вульгарность – примитив: определения – описания – примеры.
Моё любимое кино: лингвосомиотический анализ текста, видеоряда, стилистики фильма (разговоры героев, авторские		Моё любимое кино: лингвосомиотический анализ текста, видеоряда, стилистики фильма (разговоры героев, авторские

монологи, стихи, видеоряд, музыка, паузы в фильме).		монологи, стихи, видеоряд, музыка, паузы в фильме).
«Се – человек!» Описание человека в классике (понравившийся образец).		«Се – человек!» Описание человека в классике (понравившийся образец).
Вот – человек! Собственное эссе.		Вот – человек! Собственное эссе.
Образцы стиля: анализ эссе в книге И.А. Ильина «Я вглядываюсь в жизнь» (есть в Интернете).		Образцы стиля: анализ эссе в книге И.А. Ильина «Я вглядываюсь в жизнь» (есть в Интернете).
Собственное эссе на любую из избранных тем, взятых у И.А. Ильина. Можно сопоставить с ним, соглашаясь или полемизируя.		Собственное эссе на любую из избранных тем, взятых у И.А. Ильина. Можно сопоставить с ним, соглашаясь или полемизируя.
Высказывания о русском языке писателей и ученых-русистов. Выбрать понравившийся текст, проанализировать. Постарайтесь найти что-нибудь необычное.		Высказывания о русском языке писателей и ученых-русистов. Выбрать понравившийся текст, проанализировать. Постарайтесь найти что-нибудь необычное.
Образцы научного стиля и его анализа. См. статью Ю.В. Рождественского о стиле Виноградова, статью В.И. Аннушкина о стиле Костомарова.		Образцы научного стиля и его анализа. См. статью Ю.В. Рождественского о стиле Виноградова, статью В.И. Аннушкина о стиле Костомарова.
Мой любимый научный стилист как образец научного мышления и описания.		Мой любимый научный стилист как образец научного мышления и описания.
Моя предстоящая научная работа: о чём я хотел (-а) бы написать? В чём будет состоять новизна моей работы?		Моя предстоящая научная работа: о чём я хотел (-а) бы написать? В чём будет состоять новизна моей работы?

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль обучающихся по дисциплине «Практикум по креативному письму» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля представлены в технологической карте дисциплины. К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Практикум по креативному письму» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня

знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с учебным планом в виде зачета. К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Зачет проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Знания, умения, навыки обучающегося оцениваются как «зачтено» или «не зачтено».

7. Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Аннушкин, В. И. Практикум по креативному письму: Учебное пособие / Аннушкин В.И., Мануйлова И.В. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2016. - 175 с.: ил. - ISBN 978-5-98269-139-2

7.2. Дополнительная литература:

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Экспресс-курс: Учебное пособие /В. И. Аннушкин. - М.: Флинта; М.: Наука, 2007. - 222 с. - ISBN 978-5-89349-896-7

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов Электронные носители, Интернет.

1. Сайт rhetor.ru – Российская ассоциация риторики
2. Сайт centr-zlatoust.ru – Риторический центр «Златоуст»
3. Сайт portal-slovo - Портал «Слово».

Тексты книг и статей В.И.Аннушкина, Ю.В.Рождественского имеются на электронных носителях.

Материалы о филологии из следующих ресурсов:

Портал «Слово» <http://portal-slovo.ru>

Википедия [http:// ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org) > Филология.ru/

Сайт Риторической ассоциации <http://rhetor.ru>

dic.academic.ru > Филология

Philology.ru - Русский филологический портал

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 312.</p> <p>Специализированная учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Столы – 10 шт. – Стулья – 21 шт. – Стол преп. – 1 шт. <p>Персональный компьютер – 9 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Проектор – 1 шт.</p> <p>Интерактивная доска – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение).</p> <p>Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.</p>

Филологический факультет
КАФЕДРА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Практикум по креативному письму»

Курс - 2, семестр - 3

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Отечественная филология

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 2 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Преподаватель: Аннушкин Владимир Иванович

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Введение в языкознание						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по дисциплинам «Современный русский язык (теоретический курс)»	Тестовый контроль (задания закрытой и открытой формы)	1	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
РАЗДЕЛ 1. Письмо как технология и вид искусства – основа культуры и цивилизации. Способности писателя. Как учиться писать?	Написание текста	1	5	Письменное выполнение д/з	1	5

Раздел 2. Виды писем. Письмо как вид филологической деятельности Практикум: образцы письменного творчества.	Написание текста	1	5	Письменное выполнение д/з	1	5
Раздел 3. Талант <u>или трудолюбие?</u> Практикум: лучшие письма человечества	Написание текста	1	7	Письменное выполнение д/з, опрос	1	5
Раздел 4. Вдохновение. Определение и описание. Практикум: описание предметов и животных	Написание текста	1	5	Письменное выполнение д/з, опрос	1	5
РАЗДЕЛ 5. Вкус. Практикум: Описание человека	Написание текста	1	5	Письменное выполнение д/з, опрос	1	5
РАЗДЕЛ 6. Гений и гениальность. Практикум: Философское эссе	Написание текста		5		1	5
РАЗДЕЛ 7. Слово в искусстве кино. Практикум: Тексты любимого кино _____	Написание текста		5		1	5
РАЗДЕЛ 8. Русский язык: дивный, могучий, поющий. Практикум: тексты о продвижении русского языка.	Написание текста		5		1	5
РАЗДЕЛ 9. Идиостиль в научном тексте. Спорные вопросы научного стиля.	Написание текста		5		1	5
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	1	10		1	5
Посещаемость		1	10			
Промежуточная аттестация	зачет	0	20			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ		
Тема или задание текущей аттестационной	Аудиторная работа	Самостоятельная работа

работы	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
По всем темам	Контрольная работа				1	5
Итого: 5						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют

Преподаватель Аннушкин В.И. _____

Заведующий кафедрой Жукова А.Г. _____

Утверждено на заседании кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации от «26» декабря 2017 г. протокол №7.