

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации**

Рабочая программа дисциплины

«Элокутивные средства современного русского языка»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Отечественная филология

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 3 семестр 6

Распределение учебного времени:

Лекции 18 час.

Практические занятия 18 час.

Самостоятельная работа 34 час.

Всего 2 з.е.

Москва 2015

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, бакалавриат, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 07 августа 2014 года № 947 и на основании рабочего учебного плана, утвержденным Ученым советом Института от «___» _____ 20__ г. (протокол № ___).

Разработчики: Э.Н. Акимова, доктор филологических наук, профессор кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Декан факультета, к.ф.н., доцент _____ Щербаков А.В.

(подпись)

1. Пояснительная записка.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Элокутивные средства современного русского языка» входит в состав вариативной части основной образовательной программы бакалавриата (Б1.В.ДВ.6) и изучается в 6 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины – знакомство с выразительными возможностями русского языка, системой орнаментальных средств.

1.3. Задачи освоения дисциплины:

- формирование представлений о выразительных возможностях языковой системы;

- знакомство с основными подходами к описанию системы выразительных приемов;

- рассмотрение вопросов, связанных с функционированием средств речевой выразительности в текстах различной жанровой и стилевой принадлежности.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 Филология:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОПК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК-9 - владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов;

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать:

основные понятия стилистики ресурсов, классификации выразительных средств.

Уметь:

применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть:

основными методами и приемами анализа текстов с точки зрения функциональной специфики употребляемых выразительных средств.

2. Объем дисциплины и виды учебной деятельности.

Вид учебной работы	Трудоемкость		Семестры/ часы			
	Зачетные единицы	Часы	6			
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	72			
Контактная работа (всего)	1	36	36			
В том числе:						
Лекции (Л)		18	18			
Практические занятия (ПЗ)		18	18			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	0,9	34	34			
В том числе:						
Подготовка к контрольной работе		10	10			
Анализ и конспектирование учебных материалов		12	12			
Подготовка реферата, доклада, презентации		12	12			
Вид промежуточной аттестации: зачет	0,1	2	2			

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплин и виды занятий.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия (ЛБ)	
1	Теория элокуции. Категория экспрессивности и ее соотношение с выразительностью, оценочностью, интенсивностью, эмоциональностью, образностью.	8	2	2		4

2	Выразительные средства фонетико-интонационного уровня	22	4	4		8
3	Выразительные средства лексико-фразеологического уровня	26	4	4		8
4	Выразительные средства словообразовательного и грамматического уровня	36	6	6		10
5	Комплексный анализ элокутивных средств к тексту	14	2	2		4
	Отчетность – Зачет	2				
	Итого	108	18	18		34

3.2. Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Теория элокуции.	Категория экспрессивности и ее соотношение с выразительностью, оценочностью, интенсивностью, эмоциональностью, образностью.	- активное участие в лекционном занятии
2	Выразительные средства фонетико-интонационного уровня.	Сила голоса. Темп речи. Пауза. Тембр. Произносительные стили. Благозвучие русской речи. Аллитерация. Ассонанс.	- выполнение проблемно-аналитических заданий; - выполнение упражнений; - активное участие в лекционном занятии
3	Выразительные средства лексико-фразеологического уровня.	Стилистическая и эмоциональная коннотация слов. Переносные значения. Основные виды тропов:	- выполнение проблемно-аналитических заданий;

		метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение, гипербола, литота, олицетворение, перифраза, аллегория, ирония.	- выполнение упражнений; - активное участие в лекционном занятии
4	Выразительные средства словообразовательного и грамматического уровня.	Суффиксы субъективной оценки. Словообразовательные окказионализмы. Полные и краткие формы имен прилагательных. Выразительные качества глагола. Синтаксические фигуры речи. Три группы фигур: 1) фигуры, основанные на соотношении значений слов (антитеза, градация, инверсия, эллипсис, оксюморон); 2) фигуры, основанные на повторе одинаковых элементов (анафора, эпифора, параллелизм, стык, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция); 3) фигуры, основанные на выражении риторической адресованности к читателю или слушателю (риторическое обращение, риторический вопрос). Фигуры убавления и фигуры добавления.	- выполнение проблемно-аналитических заданий; - выполнение упражнений; - активное участие в лекционном занятии; тестирование
5	Составление словаря средств выразительности одного из стихотворений.	Рекомендации по составлению словаря средств выразительности одного из стихотворений.	- выполнение контрольной работы

4. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	контактной работы	интерактив
1	Теория элокуции.	лекционное	Информационная лекция.	2	1
		практическое	Устный опрос, демонстрация примеров.	2	2
2	Выразительные средства фонетико-интонационного уровня.	лекционное	Проблемная лекция.	4	1
		практическое	Выполнение упражнений, демонстрация примеров.	4	4
3	Выразительные средства лексико-фразеологического уровня.	лекционное	Проблемная лекция.	4	1
		практическое	Выполнение упражнений, демонстрация примеров.	4	4
4	Выразительные средства словообразовательного и грамматического уровня.	лекционное	Проблемная лекция.	6	1
		практическое	Выполнение упражнений, демонстрация примеров.	6	6
5	Комплексный анализ элокутивных средств в тексте. Составление словаря средств выразительности одного из стихотворений.	лекционное	Проблемная лекция.	2	1
		практическое	Контрольная работа	2	
ИТОГО				36/21	

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

5.1. Содержание и организация самостоятельной работы.

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p>Теория элокуции. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1.Что такое категория экспрессивности? 2.Как категория экспрессивности соотносится с выразительностью, оценочностью, интенсивностью, эмоциональностью, образностью? <u>Задание для самостоятельной работы:</u> 1.Проработать соответствующие разделы в монографии А.В. Щербакова «Градация в современном русском литературном языке»</p>	4
<p>Выразительные средства фонетико-интонационного уровня. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1.Сила голоса, темп, тембр. 2.Аллитерация. 3.Ассонанс. 4.Звуковой символизм и звукоподражание. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Проанализируйте одно стихотворение в аспекте наличия в нем выразительных средств фонетико-интонационного уровня.</p>	8
<p>Выразительные средства лексико-фразеологического уровня. <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1.Метафора: виды и функции. 2. Метонимия: виды и функции. 3. Синекдоха: виды и функции. 4. Эпитет: виды и функции. 5.Сравнение: виды и функции. 6.Гипербола: виды и функции. 7.Литота: виды и функции. 8.Олицетворение. Функции олицетворения. 9.Перифраз: виды и функции. 10.Аллегория: виды и функции. 11.Ирония: виды и функции. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Проанализируйте одно стихотворение в аспекте наличия в нем выразительных средств лексико-фразеологического уровня.</p>	8

<p>Выразительные средства словообразовательного и грамматического уровня.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антитеза: виды и функции. 2. Градация: виды и функции. 3. Инверсия: виды и функции. 4. Эллипсис: виды и функции. 5. Оксюморон. Функции оксюморона. 6. Анафора. Функции анафоры. 7. Эпифора. Функции эпифоры. 8. Параллелизм. Функции параллелизма. 9. Стык. Функции стыка. 10. Бессоюзие. Функции бессоюзия. 11. Многосоюзие: виды и функции. 12. Парцелляция: виды и функции. 13. Риторическое обращение и его функции. 14. Риторический вопрос и его функции. <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте одно стихотворение в аспекте наличия в нем выразительных средств словообразовательного и грамматического уровня 	10
<p>Комплексный анализ элокутивных средств в тексте</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить словарь средств выразительности одного из стихотворений. <ol style="list-style-type: none"> 1. Акимова Э.Н., Щербаков А.В. Элокутивные средства современного русского языка. Учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров 3 курса филол.ф. – М., 2018. 2. Приходько В.К. Выразительные средства языка. Уч. пособие. Серия «Высшее профессиональное образование». М.: Academia, 2008. 256 с. 3. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / Под ред. А.П. Сковородникова. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 480 с. 	4

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерная тематика докладов

1. Категория экспрессивности и ее соотношение с выразительностью, оценочностью, интенсивностью, эмоциональностью, образностью.
2. Сила голоса, темп, тембр.
3. Аллитерация.
4. Ассонанс.
5. Звуковой символизм и звукоподражание.
6. Метафора: виды и функции.
7. Метонимия: виды и функции.
8. Синекдоха: виды и функции.
9. Эпитет: виды и функции.
10. Сравнение: виды и функции.
11. Гипербола: виды и функции.
12. Литота: виды и функции.
13. Олицетворение. Функции олицетворения.
14. Перифраз: виды и функции.
15. Аллегория: виды и функции.
16. Ирония: виды и функции.
17. Антитеза: виды и функции.
18. Градация: виды и функции.
19. Инверсия: виды и функции.
20. Эллипсис: виды и функции.
21. Оксюморон. Функции оксюморона.
22. Анафора. Функции анафоры.
23. Эпифора. Функции эпифоры.
24. Параллелизм. Функции параллелизма.
25. Стык. Функции стыка.
26. Бессоюзие. Функции бессоюзия.
27. Многосоюзие: виды и функции.
28. Парцелляция: виды и функции.
29. Риторическое обращение и его функции.
30. Риторический вопрос и его функции.

5.2.2. Требования к структуре и содержанию докладов

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

5.3. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

Тест для самопроверки: тропы

1.Отметьте примеры, содержащие метафору как средства речевой выразительности.

1. У меня в душе ни одного седого волоса (В. Маяковский).
2. Она прятала под платком седые волосы.
3. Они стояли под крылом самолета, прячась от дождя.
4. Буря машет снежными крыльями, засыпая снегом все дороги
5. Птенец расправил крылья и полетел

2.Отметьте примеры, содержащие метонимию как средство речевой выразительности.

1. статуэтка из бронзы
2. это старинная бронза
3. фарфор и бронза на столе
4. запечатлеть в бронзе
5. изделия из бронзы и серебра

3.Отметьте примеры, содержащие эпитет как средства речевой выразительности.

1. слепой музыкант
2. слепая ярость
3. слепая любовь
4. слепой котёнок
5. слепая ненависть

4.Отметьте примеры, содержащие синекдоху как средства речевой выразительности.

1. Пуще всего береги копейку.
2. Главное, чтобы была крыша над головой.
3. Два ствола спрятаны в сарае.
4. Студенчество – одна из ведущих сил молодежного движения
5. Привет студенчеству! (приветствие конкретному человеку).

5.Отметьте примеры, содержащие сравнение как средства речевой выразительности.

1. О, да, любовь вольна, как птица.
2. Всё гляжусь в мое зеркало сонное.
3. Снова выплыл из рожи синим лебедем мрак.
4. Среди других детей она напоминает лягушонка.
5. Мысли – точно у девушки нежные, а о чем – и сама не пойму.

6.Отметьте примеры, содержащие гиперболу как средства речевой выразительности.

1. убийственная новость
2. помирать со смеху
3. тысяча извинений
4. тысяча людей в мире голодает
5. проблем – вагон и маленькая тележка

7.Отметьте примеры, содержащие литоту как средство речевой выразительности.

1. почувствовать себя песчинкой в море
2. от горшка два вершка
3. подождите одну секундочку
4. в двух шагах отсюда
5. мизерные зарплаты

8.Отметьте примеры, содержащие олицетворение как средства речевой выразительности.

1. Ветер запутался в густых колючках, сорвало лист с осинки, рассердился, ухнул в вышине и умчался (К. Паустовский).
2. Забытый на грядке наперсток клубники (А. Вознесенский).
3. ...И вздохнули духи, задремали ресницы, зашептались тревожно шелка (А. Блок).
4. В этой бездонной лазури, в сумерках близкой весны Плакали зимние бури, реяли звездные сны. (А. Блок).
5. Надежды вальса зовет, звучит... И сердцу громко говорит (Я. Полонский).

9. Отметьте примеры, содержащие перифразу.

1. разведчики Вселенной
2. зеленый друг
3. зелёная листва
4. игральные автоматы
5. однорукие бандиты

10.Какой троп использован в предложении: «Текут века в воздушной тишине» (А. Белый)?

1. олицетворение
2. метафора
3. сравнение

11.Какой троп использован в предложении: «У Ивана Никифоровича... шаровары в таких высоких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было бы поместить весь двор с амбарами и строением...» (Н. Гоголь)?

1. гиперболы
2. литота
3. перифраза

12.Какой троп использован в предложении: «Это верно, что дорого, - вздыхают рыжие панталоны» (А. Чехов)?

1. эпитет
2. метонимия
3. синекдоха

Тест для самопроверки: фигуры речи

1В каком предложении использована градация? Выбор обоснуйте.

1. Звериный, чужой, неприглядный мир...
2. Всё стонет, воет, скрежещет, повинуюсь воле какой-то тайной силы, враждебной человеку.
3. В детстве у неё не было ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.
4. И тогда тоненький стебелек наклоняется, и чашка опрокидывается.
5. Ты живешь, негодуешь, пророчишь, Ты кричишь и впадаешь в восторг... (Р. Рождественский)

2. В каком предложении использована инверсия? Выбор обоснуйте.

1. Мчится вихрь издалека, ветер гонит облака (Н. Огарев).
2. И прислушиваюсь к людям, к птицам, к собственной душе. Голосам зари багряным, к гулу четырех сторон (Р. Рождественский)
3. На светские цепи, на блеск утомительный бала цветущие цепи украины она поменяла (М. Лермонтов).
4. В небе играют всё вольные птицы... (М. Лермонтов).
5. Никогда на острове я не был, ничего о нем я не слыхал (И. Северянин).

3. В каком примере использована анафора? Выбор обоснуйте.

1. О, как они убить его спешили! О, как хотели – «при попытке к бегству»!: Его убили при попытке к жизни (Р. Рождественский).
2. Вес меньше – окружающей природы. Все больше – окружающей среды (Р. Рождественский).
3. Будет помнить лес и луг. Будет помнить все вокруг (И. Бродский).
4. Везли Левшу так не покрытого, да как с одного извозчика на другого станут пересаживать, все роняют, а поднимать станут – уши рвут, чтобы в память пришел (Н. Лесков).
5. Все перепуталось, и никому не сказать то постепенно холодея, все перепуталось, и сладко повторять: Россия, лето, Лоредея (О. Мандельштам).

4. Выберите примеры, содержащие эпифору. Выбор обоснуйте.

1. Хотя бы этого, по крайней мере, не было; хотя бы этот позор и поношение прекратились – все бы ему было легче (Н. Лесков).
2. Не станет нас! а миру хоть бы что. Исчезнет след! А миру хоть бы что (Омар Хайям).
3. Фи, маменька, голубое! Мне совсем не нравится: и Ляпкина-Тяпкина ходит в голубом, и дочь Земляники тоже в голубом (Н. Гоголь).
4. Она (голова) приставляла собою точную копию яйца. Лысой она было тоже, как яйцо (М. Булгаков).
5. Всюду темень. Заперлись. Сперва тишина, потом тихое, мерное постукивание. Страшно стало. Тишина... (М. Булгаков).

5. В каком примере использован прием параллелизма? Выбор обоснуйте.

1. И по-звериному воет людье. И по-людски куролесит зверье. (О. Мандельштам).

2. Больничное окно опасно, как бойница. Как будто бы больница осаждена давно. Закрытые пожары стекают, словно воск... Больничные пижамы, как форма неких войск (Р. Рождественский).
3. Как благодарен я тебе - ... За вес доверие ко мне, за дружелюбные названья, за чувство светлой тишины, за сердце, полное вниманья и тайной краткой глубины (Н. Огарев).
4. Все это было, было, было, свершился дней круговорот. Какая лож, какая сила тебя, прошедшее, вернет? (А. Блок).
5. Быстрое время – мой конь неизменный, Шлема забрало – решетка бойницы, Каменный панцирь – высокие стены, щит мой – чугунные двери темницы (М. Лермонтов).

6. В каких примерах использован риторический вопрос? Выбор обоснуйте.

1. Ты выглядишь еще не старой: тебе не дашь и сорока. И все же, все же, сколько их, зименок в волосах твоих! (С. Щипачев).
2. Слушай, дядя: дар бесценный! Что другие все дары? Но его от всей вселенной я таил до сей поры (М. Лермонтов).
3. «Что вам надо?» - спросил лысый Короткова таким голосом, что нервный делопроизводитель вздрогнул (М. Булгаков).
4. Кто кличет? Кто плачет? Куда мы идем? Вдвоем – неразрывно – на веки вдвоем! Воскреснем? Погибнем? И умрем? (А. Блок).
5. Он (старик) в последние дни мучился думами: продавать ли барана?

7. Какая риторическая фигура использована в тексте:

**Очам твоей души – молитвы и печали,
Моя болезнь, мой страх, плач совести моей;
И все, что здесь в конце, и все, что здесь вначале, -
очам души твоей...** (И. Северянин)

1. параллелизм
2. композиционный стык
3. кольцевой повтор

8. Какая риторическая фигура использована в предложении: «Вынесли из-за печки шкатулку, сняли с нее суконный покров, открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех, а в нем блоха лежит (Н. Лесков)?»

1. анафора
2. эпифора
3. инверсия

9. Какая риторическая фигура использована в предложении: «То, что в одном краю мечталось бы как не правдоподобное благополучие, то в другом краю возмущает как дикая эксплуатация, требующая немедленной забастовки» (А. Солженицын)?

1. антитеза

2. градация
3. риторическое обобщение

5.4. Контрольная работа.

Составление словаря средств выразительности одного из стихотворений.

Рекомендации для составления словаря:

соблюдать единую форму словарной статьи (термин, определение, пример); пример приводить в небольшом контексте; располагать словарные статьи по алфавиту.

5.5. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 «Филология» не предусмотрены.

5.6. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Категория экспрессивности и ее соотношение с выразительностью, оценочностью, интенсивностью, эмоциональностью, образностью.
2. Сила голоса, темп, тембр.
3. Аллитерация.
4. Ассонанс.
5. Звуковой символизм и звукоподражание.
6. Метафора: виды и функции.
7. Метонимия: виды и функции.
8. Синекдоха: виды и функции.
9. Эпитет: виды и функции.
10. Сравнение: виды и функции.
11. Гипербола: виды и функции.
12. Литота: виды и функции.
13. Олицетворение. Функции олицетворения.
14. Перифраз: виды и функции.
15. Аллегория: виды и функции.
16. Ирония: виды и функции.
17. Антитеза: виды и функции.
18. Градация: виды и функции.
19. Инверсия: виды и функции.
20. Эллипсис: виды и функции.
21. Оксюморон. Функции оксюморона.
22. Анафора. Функции анафоры.
23. Эпифора. Функции эпифоры.
24. Параллелизм. Функции параллелизма.
25. Стык. Функции стыка.
26. Бессоюзие. Функции бессоюзия.
27. Многосоюзие: виды и функции.
28. Парцелляция: виды и функции.

29. Риторическое обращение и его функции.

30. Риторический вопрос и его функции.

5.7. Задание к зачету:

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Упражнение №1. –Смоделируйте метафоры. Укажите смысловые комплексы, которые становятся источником для их создания.

Например: ветер воет (зверь)

1) море

2) луна

3) время

4) любовь

5) земля

б) сомнение;

а) глотнуть золото вина из чаши, протянутой солнцем

б) догорать, как отблески заката

в) терзать

г) грозно реветь

д) тяжелые шаги

е) мутный зрачок

Упражнение 2. Создайте небольшой текст, основанный на метафорическом переносе “город - огромное чудовище”

“Издали город кажется огромной челюстью, с неровными, черными _____. Он _____ в небо тучами дыма и _____, как обжора, страдающий ожирением.

Войдя в него, чувствуешь, как попал в _____ из камня и железа, - в _____, который проглотил несколько миллионов людей и растирает, _____ их. Улица – скользкое, алчное _____, по нему куда-то вглубь плывут темные _____ пицци города – живые люди”.

Упражнение №3. Объясните, на чем основывается метонимический перенос в следующих выражениях:

а) его ожидали скипетр и золотая мантия;

б) он снял с полки Бунина;

в) лисья шуба взвизгнула тонко и пронзительно;

г) весь зал оглушительно захлопал;

д) перо кипело страстью;

е) истину нельзя добыть кулаком;

ж) вернулся он старым, измученным человеком и бросил якорь у крутого океанского берега, где мирно дремала тихая деревушка.

Упражнение 4. Прочитайте текст. Выделите в нем гиперболы. Определите их художественную функцию.

... Если б не Пушкин, не Лермонтов, не деяния десятков других творцов слова с их врачующей и вразумляющей музыкой, если б не музыка Бетховена,

Шуберта, Моцарта. Чайковского. Баха, Верди или Вагнера, не бессмертные полотна Тициана, Рафаэля, Гойи, Нестерова или Рембрандта, человечество давно бы одичало, опустилось на четвереньки и уползло обратно в пещеры, тем более что его все время неодолимо тянет туда.

Со «Сказки о рыбаке и рыбке», со стихотворения «Буря мглою небо кроет», о колыбельной песни матери с вешнего цветка, улыбнувшегося нам на зеленой поляне, с вербочки, распустившейся к Пасхе, с тихого слова молитвы, с музыки, звучащей поутру от полета мотылька, от пенья пташки, от всего того, что бытует, дышит и радуется вокруг нас, исходит защита от зла, и слушать бы нам повнимательней и видеть зорче земную доброту, внимать Пушкину, в нас поселившемся с детства...

Упражнение №5. Прочитайте предлагаемые ниже словосочетания, выделите в них эпитеты, объясните их смысловое и эмоциональное содержание. Оцените их традиционность.

Зловещая дума; 2) ветрила гордых кораблей; 3) звезда печальная; 4) на обнаженной ветке; 5) роковой огонь сражений; 6) надежда сладостная; 7) безумное волнение; 8) в ясной лазури; 9) по бархатным лугам; 10) судьба жестокая; 11) тщетный шум пиров; 12) счастливый край.

Упражнение №6 Подберите к данным словам изобразительные и лирические эпитеты.

солнце
туман
огонь
свет
сирень
чувство
муза
тишина

Упражнение №7. Составьте словосочетания по схеме «цифра- буква».

а) луч 1) неприступный
б) замок 2) бледный
в) луна 3) ликующий
г) сон 4) роковой
д) тайна 5) страшный
е) жизнь 6) золотой

Упражнение №8. Сгруппируйте парами антитезы по схеме «цифра- буква».

1) поражение а) нищенские лохмотья
2) триумф б) блеск медяков
3) царская мантия в) гибельный закат
4) маршальский жезл г) славная победа

- 5) ликующие крики д) горький плач
- 6) величественное сияние правды е) нож мясника
- 7) радужные надежды ж) разочарованный вздох

Упражнения №9. Найдите соответствия.

- 1) спаситель Капитолия а) муза
- 2) блистающая сталь б) зима
- 3) солнце русской поэзии в) Прометей
- 4) весна человеческой жизни г) швед
- 5) седая чародейка д) сабля
- 6) пермесская богиня е) гусь
- 7) потомок викингов отважных ж) Пушкин
- 8) волшебный прибор Левенгука з) Гомер
- 9) прикованный к стене Титан и) микроскоп
- 10) бессмертный творец «Илиады» к) юность

Упражнение №10. Прочитайте текст.

Человек средневековья был подавлен вечным страхом перед грозящей ему отовсюду смертью. Извивающаяся в неистовой пляске старуха с косою стала символом этой ненастной поры человечества. Откуда было ждать человеку помощи?

Кто поможет ему? Строгий небесный отец, хмуро взирающий на презренного червя земли? Слепая судьба, которая вяло, без аппетита, будто остывший суп поедает человеческие жизни? Кто ответит за страстную мольбу одинокого жителя холодной планеты? (К.Поярков)

О чем говорится в тексте?

Укажите примеры использования:

эпитета _____

метафоры _____

сравнения _____

перифраза _____

Какие авторские мысли и чувства, благодаря этим художественным приемам, приобретают яркую образность и художественную силу?

Упражнение №11. Придумайте несколько сравнений разной стилевой окраски.

Строчки быстро ложились на бумажный лист, словно

_____ За дверью раздался шум, который походил на _____

Упражнение №12. Прочитайте отрывки из текстов. Определите художественные приемы, благодаря которым высказывание приобретает яркую выразительность.

1) Теперь все сгорбились, забегали, засуетились, замельтешили. Теперь не смеялись, а хихикали, не говорили, а шептались, не верили, а поддакивали. Ум стал хитростью, вера – предрассудком, любовь – вздором, а честность – шуткой. Все стало смутным, зыбким, непрочным, и человек стал похожим на дым, легко принимающим любую форму, стремительно меняющим направление в зависимости от того, куда дует ветер. Люди послушно текли туда, откуда слышалось шуршание ассигнаций, тускло сияющая копейка стала их солнцем, тугой кошелек – реликвией, а богатый дядюшка – богом. (М. Гордеев)

2). Это было то простое, незатейливое время, когда вселенная казалась не шире кухонного стола, когда яйца кололи о бюст Моцарта, когда копченую сельдь заворачивали в страницы, вырванные из «Войны и мира», когда скрипичным смычком выколачивали поеденные молью половики, когда душа не поднималась выше плинтуса, когда все человеческие мечты умещались на полке продуктового магазина, когда всем все было ясно и всякий туманный намек воспринимался как опасное инакомыслие. Требовалось ходить прямо, держать руки по швам и застегивать китель на все пуговицы. Тогда так и писали – аккуратно вычерчивая по линейке генеральную линию партии. (В. Тальников)

3) XX век много обещал тем, кто пламенно верил в наступление новой эры. Счастье казалось близким и прочным, жизнь светлой радостной. Но вместо яркого света на землю упала сумеречная тень грозных туч. Вместо солнечных зайчиков заиграли блики жертвенного огня. Небо не стало ближе, счастья не стало больше, человек не стал выше. Вместо того чтобы взлететь, он опустился на четвереньки. Вместо того чтобы нести миру свет, он взвалил на свои плечи ярмо чужих заблуждений и вздорных замыслов. И все, что казалось далеким, стало недостижимым. (С. Лычагов)

4) Я долго ждал жалкую милостыню судьбы, ждал ее, когда меня хлестали зимние метели, когда меня сжигал летний зной, ждал, когда холодная тьма душила меня своими грязными лапами, ждал, когда меня слепил насмешливый свет беспечного солнца, я ждал, когда был молод, ждал, когда меня сгорбила старость. И только теперь, когда жизнь моя кончилась, когда смерть распахнула двери преисподней, я понял, что меня обманули те, кому я верил, что меня не слышали, кого я звал. Что ж, я ухожу от вас в свое вечное плавание, туда, где нет вашего гнусного вранья. (Я. Петровский)

Упражнение №13

Задание: Какой троп использован в строчках. (Возможно несколько вариантов ответа).

1. Старый год уносит сны... (А. Блок)
1. перифраз
2. аллегория

3. эпитет
4. олицетворение
2. Не глубиною манит стих,
Он лишь как ребус непонятен (И. Анненский)
 1. метонимия
 2. олицетворение
 3. сравнение
 4. гиперболы
3. ...Я десяток пегасов
загнал
за последние
15 лет... (В. Маяковский)
 1. перифраз
 2. аллегория
 3. сравнение
 4. метафора
4. Прекрасно в нас влюбленное вино... (Н. Гумилев)
 1. символ
 2. перифраз
 3. сравнение
 4. олицетворение
5. Зубы блестели из-под хищных усов (Н. Гумилев)
 1. гиперболы
 2. ирония
 3. эпитет
 4. метонимия
6. Люблю деревню, вечер ранний
И грусть серебряной зимы (А. Белый)
 1. метонимия
 2. олицетворение
 3. эпитет
 4. аллегория
7. Дверь к бытию Водитель жизни сузил (М. Волошин)
 1. символ
 2. перифраз
 3. эпитет
 4. метафора
8. Жизнь короче визга воробья... (В. Каменский)
 1. символ
 2. сравнение
 3. литота
 4. метафора
9. Предчувствую Тебе. Года проходят мимо –
Все в облике одном предчувствую Тебе (А. Блок)
 1. символ

2. эпитет
 3. метонимия
 4. олицетворение
10. А в камин целый лес навален (М. Кузьмин)
1. литота
 2. гипербола
 3. символ
 4. сарказм

Упражнение № 14. В предложенных отрывках определить вид фонетического средства выразительности.

1. Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши. К. Бальмонт

2. О смерть! Я твой! Повсюду вижу

Одну тебя – и ненавижу

Очарования земли. Ф. Сологуб

3. Я люблю замирание эха

После бешеной тройки в лесу

За сверканьем задорного смеха

Я истомы люблю полосу. И. Анненский

4. Лишь шарманку старую знобит,

И она в закатном мленьи мая

Все никак не смеет злых обид,

Цепкий вал кружа и нажимая.

И никак, цепляясь, не поймет

Этот вал, что не к чему работа,

Что обида старости растет

На шипах от муки поворота. И. Анненский

5. С лодки скользнуло весло

Ласково млеет прохлада

«Милый! Мой милый!» – Светло,

Сладко от беглого взгляда. К. Бальмонт

Упражнение № 15. Определить фигуру речи, использованную в отрывке. (Возможно использование нескольких фигур).

1. Кто ты, Россия? Мираж? Наважденье? (М. Волошин)

1. риторический вопрос

2. риторическое восклицание

3. риторическое обращение

4. умолчание
2. Настежь ворота тяжелые!
Ветром пахнуло в окно! (А. Блок)
1. градация
 2. анафора
 3. риторическое восклицание
 4. эллипсис
3. Ты на песок с ней рядом ляжешь (О. Мандельштам)
1. парцелляция
 2. эпифора
 3. антитеза
 4. инверсия
4. За то, что я руки твои не сумел удержать,
За то, что я предал соленые нежные губы... (О. Мандельштам)
1. инверсия
 2. синтаксический параллелизм
 3. оксюморон
 4. анафора
5. Хорошо... что никто нам не поможет (Г. Иванов)
1. парадокс
 2. оксюморон
 3. инверсия
 4. период
6. Оружья отблески... во взорах
Огни... Гвардейцев кивера... (Г. Иванов)
1. умолчание
 2. эпифора
 3. эллипсис
 4. период
7. Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце,
А если день погас,
Я буду петь... Я буду петь о солнце
В предсмертный час!
1. антитеза
 2. эллипсис
 3. эпифора
 4. умолчание
8. Безмолвен рот его, углами вниз.
Мучительно – великолепны брови (М. Цветаева)
1. оксюморон
 2. парцелляция
 3. бессоюзие
 4. умолчание
9. Тебя приветствую, мое поражение,
Тебя и победу я люблю равно... (З. Гиппиус)

1. парадокс
 2. синтаксический параллелизм
 3. инверсия
 4. риторическое обращение
10. Сижу без света, и без хлеба
И без воды (М. Цветаева)
1. риторическое восклицание
 2. инверсия
 3. градация
 4. многосоюзие

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль обучающихся по дисциплине **«Элокутивные средства современного русского языка»** проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения в балльно-рейтинговой системе. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в фонде оценочных средств по дисциплине и технологической карте дисциплины (Приложение). К оценочным средствам текущего контроля, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине **«Элокутивные средства современного русского языка»** проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования, Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания уровня знаний обучающихся и является обязательной. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии учебным планом в виде зачета.

К оценочным средствам промежуточной аттестации, а также к критериям их оценки имеется доступ в АСУ Института.

К зачету допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме ответов на теоретические вопросы. Результаты обучения оцениваются: «зачтено» или «не зачтено»

7. Список учебной литературы.

7.1. Основная литература:

1. Приходько В.К. Выразительные средства языка. Уч. пособие. Серия «Высшее профессиональное образование». М.: Academia, 2008. 256 с.

1. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / А.В. Ляпина. — Электронные текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 204 с. — 978-5-7779-1736-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59619.html>

1.2. Дополнительная литература

1. Роднянская И.Б. Движение литературы. Том 1 [Электронный ресурс] / И.Б. Роднянская. — Электронные текстовые данные. — М.: Языки славянской культуры, 2006. — 714 с. — 5-9551-0146-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35652.html>

2. Роднянская И.Б. Движение литературы. Том 2 [Электронный ресурс] / И.Б. Роднянская. — Электронные текстовые данные. — М.: Языки славянской культуры, 2006. — 520 с. — 5-9551-0147-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35653.html>

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

- комплект программного обеспечения: ОС Windows 2000, XP, Vista, Server 2003; Microsoft Office 2003, 2007; антивирус «Касперского».

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);

- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель « Windows Media Player»);

- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);

- программы статистической обработки данных (например «Statistica»)

Интернет-ресурсы:

<http://gramota.ru/> - Справочно-информационный портал, посвященный русскому языку (словари, справочное бюро, правила орфографии и пунктуации, полезные статьи и др.).

<http://gramma.ru/> - Портал, посвященный культуре письменной речи (правила орфографии, справочный раздел, справочная служба, полезные сведения в разделе «Ликбез» и др.).

<http://slovari.yandex.ru> – Собрание словарей русского языка поисковой системы «Яндекс». <http://slovari.ru/> - Более 20-ти словарей русского языка, справочные и грамматические материалы.

<http://dic.academic.ru> – Собрание словарей и энциклопедий по самым разным отраслям знаний, в том числе на иностранных языках.
ruscorpora.ru – Национальный корпус русского языка.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-A1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

Факультет филологический
КАФЕДРА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Элокутивные средства современного русского языка»

Курс - 3, семестр - 6

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление 45.03.01 /Филология

Профиль/Программа Отечественная филология

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 3 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Преподаватель: Акимова Эльвира Николаевна

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Культурология						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по теме «Выразительные языковые средства»	Устный опрос	1	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		

аттестационной работы	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
По темам «Выразительные средства фонетико-интонационного уровня», «Выразительные средства лексико-фразеологического уровня», «выразительные средства грамматического уровня».	Контрольная работа	0	20			
По темам «Выразительные средства фонетико-интонационного уровня», «Выразительные средства лексико-фразеологического уровня», «выразительные средства грамматического уровня».	Аттестационный тест	0	10			
По темам «Выразительные средства фонетико-интонационного уровня», «Выразительные средства лексико-фразеологического уровня», «выразительные средства грамматического уровня».	Доклад	0	20			
Академическая активность	Выполнение заданий и упражнений	0	15			
Посещаемость		0	10			

Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого: 90						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
По темам «Выразительные средства фонетико-интонационного уровня», «Выразительные средства лексико-фразеологического уровня», «выразительные средства грамматического уровня».				Контрольная работа	0	5
Итого: 5						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют

Преподаватель Акимова Э.Н. _____

(подпись)

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

Утверждено на заседании кафедры от _____ **протокол №** _____