



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
(ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»)

ПРОГРАММА

вступительного испытания для поступающих
на направление подготовки магистратуры
«Русская литература в полилингвальном мире»
45.03.01 «Филология»

Москва

2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» «Русская литература в полилингвальном мире» разработана на основе действующих ФГОСов «Филология», утвержденных Минобрнауки России.

Вступительное испытание проводится с целью выявления знаний поступающих в области литературы и определения готовности к обучению в магистратуре.

Вступительное испытание по литературе для поступающих в магистратуру проводится устно, в форме собеседования.

Собеседование предполагает подготовку поступающими развернутых ответов на два вопроса из предложенного списка. Тематика заданий носит комплексный характер и отражает знание поступающим основных литературоведческих терминов и вопросов русского историко-литературного процесса.

Ответы поступающих на вопросы оцениваются членами комиссии по 100-балльной шкале.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вопросы для собеседования

1. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.
2. Феномен И.А. Крылова в русской литературе (басни – по выбору).
3. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: своеобразие конфликта и проблематика комедии.
4. «Борис Годунов» А.С. Пушкина: нравственно-философский характер трагедии.
5. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности жанра и поэтики.
6. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»: жанровое своеобразие и проблематика.
7. Образ Петербурга в русской литературе XIX века: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский (произведения по выбору).
8. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический роман.
9. Автор в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
10. Философский характер лирики Ф.И. Тютчева.
11. Проблема поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

12. Поэтика Достоевского (в трактовке М.М. Бахтина).
13. Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Новаторство Чехова-драматурга (на примере анализа одной пьесы – по выбору).
15. Литература Серебряного века как художественный феномен.
16. Любовная лирика А.А. Блока (на примере анализа двух-трех произведений – по выбору)
17. Концепция любви в творчестве А.И. Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет» - по выбору).
18. Русский символизм как «миропонимание».
19. Акмеизм и его теоретики: Н.С. Гумилев и О.Э. Мандельштам.
20. Кубо- и эгофутуризм: история, теория, поэтическая практика.
21. «Анна Снегина» С.А. Есенина как лиро-эпическая поэма.
22. В.В.Маяковский как поэт-новатор (анализ двух-трех произведений – по выбору)
23. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как роман-эпопея.
24. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как «роман в романе».
25. Личность поэта в художественной концепции М.И. Цветаевой.
26. Художественное своеобразие прозы Андрея Платонова (одно произведение по выбору).
27. Поэтическое новаторство Б.Л. Пастернака.
28. Жанр поэмы в творчестве А.А. Ахматовой: «Реквием», «Поэма без героя» (по выбору).
29. Ю.П. Кузнецов как представитель романтической поэзии XX века.
30. Эволюция темы Великой Отечественной войны в русской прозе XX–XXI веков (авторы, произведения – по выбору).
31. Герои В.М. Шукшина: типология характеров.
32. «Театр Александра Вампилова» (на примере анализа одной пьесы – по выбору).
33. Художественный феномен авторской песни (авторы, произведения – по выбору).
34. Рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» как произведение «лагерной прозы».
35. Творчество И.А. Бродского в контексте эпохи.
36. Специфика юмора в творчестве С.Д. Довлатова (произведения – по выбору).
37. Отечественный постмодернизм и его наиболее крупные представители (на примере творчества одного автора).
38. Писатели-реалисты конца XX – начала XXI веков в диалоге с современностью (автор и его произведения – по выбору)
39. Современная русская поэзия: многообразие художественных исканий (авторы и произведения – по выбору).
40. Свообразие современной русской драматургии (авторы и произведения – по выбору).

Основные литературоведческие понятия

1. Романтизм.
2. Реализм.
3. Модернизм.
4. Символизм.
5. Акмеизм.
6. Футуризм.
7. Рассказ.
8. Повесть.
9. Роман.
10. Поэма.
11. Баллада.
12. Элегия.
13. Послание.
14. Эпиграмма.
15. Трагедия.
16. Драма.
17. Комедия.
18. Тема произведения.
19. Главная идея произведения.
20. Сюжет произведения.
21. Конфликт произведения.
22. Словесный портрет.
23. Словесный пейзаж.
24. Речевая характеристика героя: монолог, диалог, внутренняя речь.
25. Сатира.
26. Контраст, или антитеза.
25. Эпитет.
26. Сравнение.
27. Метафора.
28. Аллегория.
29. Символ.
30. Сатира.
31. Гротеск.

Список произведений

1. В.А. Жуковский «Светлана», «Людмила».
2. И.С. Крылов. Басни.
3. А.С. Грибоедов «Горе от ума».

4. А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Медный всадник»
5. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».
6. Н.В. Гоголь «Невский проспект», «Нос», «Мёртвые души».
7. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
8. И.С. Тургенев «Отцы и дети».
9. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». М.М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского»
- 10.Л.Н. Толстой «Война и мир».
- 11.А.П. Чехов «Вишнёвый сад», «Чайка», «Три сестры»
- 12.А.А. Блок «Вхожу я в темные храмы», «Мы встречались с тобой на закате...», «Незнакомка», «О весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвиге, о славе...»
- 13.А.И. Куприн «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»
- 14.Н.С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм», «Я, верно, болен: на сердце туман...», «Она»
- 15.О.Э. Мандельштам «Утро акмеизма», «На бледно-голубой эмали...»
- 16.С.А. Есенин «Анна Снегина»
- 17.В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой...».
18. М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Книги в красном переплете»
- 19.Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет»
20. А.П. Платонов «Котлован», «Чевенгур»
- 21.А.А. Ахматова «Реквием», «Поэма без героя».
- 22.М.А. Шолохов «Тихий Дон».
- 23.М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
- 24.Ю.П. Кузнецов «Поэт», «Ветер», «Я пил из черепа отца...», «Знамя с Куликова»
- 25.Военная проза В.Некрасова, К.Симонова, М.Шолохова, В. Гроссмана, Б.Васильева, Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Астафьева и др. (по выбору)
- 26.В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Забуксовал»
- 27.А.В. Вампилов «Утиная охота», «Старший сын»
- 28.Авторская песня Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Н.Матвеевой, А.Галича, М.Щербакова, дуэта «Иваси» и др. (по выбору)
- 29.А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- 30.И.А. Бродский «Я всегда твердил, что судьба – игра...», «Я вас любил, любовь еще (возможно...», «Конец прекрасной эпохи», «Пилигримы», «Не выходи из комнаты – не совершай ошибку...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»
- 31.С.Д. Довлатов «Чемодан», «Филиал», «Заповедник»

32. Постмодернизм А. Битова, Вен. Ерофеева, С. Соколова, В. Пелевина, В. Сорокина и др. (по выбору)
33. Проза реализма (постреализма) В. Распутина, В. Маканина, Р. Сенчина, В. Астафьева, Т. Толстой, Л. Улицкой и др. (по выбору)
34. Поэзия Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, В. Полозковой, В. Павловой, И. Лиснянской, И. Жданова, А. Еременко, Б. Рыжего, А. Кушнера, О. Чухонцева, О. Седаковой и др. (по выбору)
35. Пьесы Е. Гришковца, бр. Пресняковых, А. Галина, И. Вырыпаева, театра дос. и др. (по выбору)

Список учебных пособий

1. Билинскис Я.С. Русская классика и изучение литературы в школе. – М., 1986.
2. Бугров Б.С., Голубков М.М. Русская литература XIX-XX веков. В 2х т.т. Учебное пособие для поступающих в вузы. – М.: МГУ, 2014.
3. Введение в литературоведение: Учебное пособие/ Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. – 2-ое изд., пререработ. и доп. – М.: Высшая школа, 2006.
4. Гореликова М.И. Материалы для развития речи по теме «Литературоведение»: Учебное пособие для студентов-иностранцев. – М.: Изд-во МГУ, 1976.
5. Кременцов Л.П., Алексеева Л.Ф., Малыгина Н.М. Русская литература XX – начала XXI века. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2т. - М.: Академия, 2009.
6. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. - 2-е изд. – Л.: Просвещение, 1983.
7. Рубцов Н.С. Русская литература XIX века: Учебное пособие для студентов-филологов. – М.: Гос. Иря им. А.С. Пушкина, 1993.
8. Тусичишный А.П. Избранные произведения русской классики XIX века: Учебное пособие для студентов-иностранцев.- М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2006.