

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Визуальная репрезентация литературных произведений в современной культуре»**

### **1. Цель и задачи освоения дисциплины:**

**Цель** - совершенствование компетенций магистрантов в области научно обоснованного анализа соотношения визуального и текстуального в современной культуре; обсудить с магистрантами педагогические и социально-консультативные методы анализа визуальных репрезентаций литературных текстов - от театральных до компьютерных.

#### **Задачи:**

- выработать общее представление о соотношении визуального и текстуального в культуре как о предмете научного исследования;
- дать студентам общее понятие о типах визуальных медиа и визуальных репрезентаций литературных произведений;
- сформировать у студентов умение анализировать визуальные репрезентации литературных произведений как интермедиальные культурные явления;
- сформировать у студентов представление об эстетически-инновационном и исторически-рефлексивном потенциале визуальных репрезентаций литературных произведений.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Визуальная репрезентация литературных произведений в современной культуре» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.1.2) и изучается в 3 семестре.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование у студента следующих компетенций:

ОК-4 - способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ПК-8 - готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;

ПК-13 - способность рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные понятия теории медиа, истории чтения и теории культуры, используемые в данном курсе: «аналоговые медиа», «цифровые медиа», «интермедиальность», «рецептивная эстетика», «репрезентация», «экфрасис» и пр.;

- основные сведения об особенностях визуальных медиа и визуальных репрезентаций литературных произведений;

- основные сведения о сходствах и различиях эстетического опыта чтения художественной литературы, восприятия кино- и телевизионных произведений и «участия» в компьютерных играх.

**Уметь:**

- анализировать визуальные репрезентации литературных произведений, в том числе и с точки зрения их интермедиальности;

- анализировать историческую и социально-психологическую специфику восприятия визуальных репрезентаций – например, телевизионных сериалов советского и постсоветского времени.

**Владеть:**

- навыками использования в своей научно-исследовательской и преподавательской деятельности киноведческих, телевизионно-критических и т.п. работ, а также книг справочного или обзорного характера.

**4. Количество часов на дисциплину - 144 (4 ЗЕ), итоговая форма контроля - экзамен.**

**5. Содержание дисциплины и ее разделов:**

Раздел 1. Интермедиальность. Экранизация литературных произведений.
Раздел 2. Театр, драматургия, литература: между текстом и сценой.
Раздел 3. Другие типы текстуально-визуальных композиций. Литература, компьютер и Интернет.

**Разработчик:** А.В. Пашков, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».