

Аннотация рабочей программы дисциплины «Русская литература в контексте философии Серебряного века»

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель - совершенствование компетенций магистрантов, расширение и систематизация знаний об основных направлениях философской мысли Серебряного века в контексте литературы.

Задачи:

- изучить специфику философских сюжетов в контексте литературы Серебряного века;
- изучить составляющие научной проблемы «философия Города: Москва – Петербург».

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Русская литература в контексте философии Серебряного века» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.2.3) и изучается в 3 семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-2 - владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления философской мысли Серебряного века;
- ведущих философов Серебряного века, их основные работы;
- составляющие понятия «русская религиозная философия»;
- основные философские сюжеты в литературе Серебряного века;
- основные моменты сходства и различия «петербургского» и «московского» текстов Серебряного века.

Уметь:

- вычленять и анализировать философские сюжеты в литературе Серебряного века;
- дать комплексный анализ «петербургскому» и «московскому» текстам;
- дифференцировать их по основным признакам.

Владеть:

- навыками анализа философских сюжетов Серебряного века;
- теорией «городского текста»;
- соответствующей терминологией.

4. Количество часов на дисциплину – 108 (3 ЗЕ), итоговая форма контроля - зачет.

5. Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Русская религиозная философия Серебряного века.
Раздел 2. Основные философские сюжеты в литературе Серебряного века: <i>Сердце, Эрос, Другой.</i>
Раздел 3. Философия Города: Москва – Петербург.
Раздел 4. «Петербургский» и «московский» тексты Серебряного века русской литературы.

Разработчик: Т.К. Савченко, доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».