

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Формирование национального мифа в русской классической литературе»**

### **1. Цель и задачи освоения дисциплины:**

**Целью** освоения дисциплины «Формирование национального мифа в русской классической литературе» является совершенствовать компетенции магистрантов в аспекте изучения русской литературы XIX–XX веков с позиции формирования национального мифа, основанного на феномене отражения в художественной картине мира особого, русского, взгляда на мир.

#### **Задачи:**

- совершенствовать компетенции магистрантов в создании научно обоснованной методики анализа русской литературы в иноязычной аудитории;
- создать методическую модель исследования поэтики художественных произведений с учетом национальных мифологем, оформившихся в русской классической литературе;
- использовать возможности информационно-коммуникационных технологий и цифровой образовательной среды в процессе изучения феномена русской литературной классики в иноязычной аудитории.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Формирование национального мифа в русской классической литературе» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.4.1) и изучается в 3 семестре.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-4 - способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий, и использовать в практической деятельности новые знания и умения в области изучения и интерпретации произведений классической русской литературы;

ОПК-1 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач, связанных с преподаванием филологических дисциплин в иноязычной среде, в том числе и с использованием возможностей цифровой образовательной среды;

ОПК-3 - способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области литературоведения, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- методы комплексного анализа поэтики художественного текста;
- основы национальной мифологии и базовые мифологемы, сформированные в русской литературной классике XIX–XX вв.;
- современные научные достижения в области теории и истории русской

литературы, актуальные для иноязычной аудитории.

**Уметь:**

- применять методы комплексного анализа художественного произведения в иноязычной аудитории;
- интерпретировать художественные тексты русской классики с учетом ценностных мифологем, сформированных в русской литературной классике.

**Владеть:**

- навыками анализа произведений разных литературных жанров;
- овладеть современными информационно-коммуникационными технологиями и навыками цифровой педагогики в преподавании русской литературы в иноязычной аудитории;
- разнообразными методиками получения и использования новой научной информации о творчестве ведущих русских писателей и формировании национальной мифологии в русской литературной классике.

**4.Количество часов на дисциплину – 144 (4 ЗЕ), итоговая форма контроля - экзамен.**

**5. Содержание разделов дисциплины:**

Раздел 1. Русская литературная классика как художественный феномен.
Раздел 2. Миссия России как основа национального мифа русской классики.
Раздел 3. Древнерусская литература: религиозно-этические истоки русской литературной классики.
Раздел 4. Феномен «Золотого века» русской литературы: ценностные мифологемы.
Раздел 5. Русская поэзия XIX в.: картина мира и ценностные мифологемы.
Раздел 6. Русский роман XIX века: история жизненных поисков героев.
Раздел 7. Мифологема России в русской литературе XIX века.
Раздел 8. История национального гимна России и мифологическая картина мира.

**Разработчик:** Афанасьева Эльмира Маратовна, доктор филологических наук, начальник управления инновационной деятельности и непрерывного образования ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».