



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Программа
Международной научной конференции
«**XXIX Пушкинские чтения**»

17 октября 2019 г.



Программа Пушкинских чтений

17
октября
2019

17 октября 2019 г.

Регистрация

9.00–10.00

1 этаж, холл

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ
ПУШКИНСКИХ ЧТЕНИЙ

10.00–11.00

3 этаж, актовый зал

ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ

11.00–12.30

3 этаж, актовый зал

ОТКРЫТИЕ ЭКСПОЗИЦИИ «Театральная пушкиниана
в эскизах художников Серебряного века» из собрания
Государственного центрального театрального музея имени
А.А. Бахрушина.

В экспозиции представлены эскизы костюмов и декораций
к театральным постановкам по произведениям
А.С. Пушкина, созданные М.А. Врубелем, А.Я. Головиным,
И.Я. Билибиным, К.А. Коровиным, Н.С. Гончаровой,
А.Н. Бенуа, а также театральные афиши начала XX века.

12.30–13.00

2 этаж, холл

13.00–14.00 Обед

2 этаж, столовая

РАБОТА СЕССИЙ

Секция 1. Актовый зал (*3 этаж*)

14.00–17.30

Секция 2. Аудитория 315.

14.40–17.30

Секция 3. Аудитория 415.

14.00–17.30

Секция 4. Аудитория 209.

14.40–17.30

Секция 5. Русский мир (*3 этаж*).

14.00–17.30

16.00–16.30 Кофе-брейк

3 этаж, холл актового зала

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Вручение сертификатов

17.30–18.30

3 этаж, актовый зал

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ

10.00–11.00

3 этаж, актовый зал

Приветственное слово ректора Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, доктора пед. наук, профессора

Русецкой Маргариты Николаевны

Приветственное слово президента Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, доктора филол. наук, академика РАО

Костомарова Виталия Григорьевича

Приветственное слово президента филологического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, доктора филол. наук, профессора

Ремневой Марины Леонтьевны

Приветственное слово зав. кафедрой истории русской литературы филологического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, доктора филол. наук, профессора

Катаева Владимира Борисовича

Ссылка для подключения к онлайн-трансляции

<http://connect.pushkin.institute/r4fv6ol4o9p/>

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

12.00–13.00

3 этаж, актовый зал

Модератор: **Э.М. Афанасьева**, доктор филол. наук, доцент

Аннушкин Владимир Иванович

доктор филол. наук, профессор Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

«Вы помните, когда возник Лицей...»: что же было в день открытия Лицея 19 октября 1811 года?

Карасик Владимир Ильич

доктор филол. наук, профессор, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Комизм ситуаций и характеров в произведениях А.С. Пушкина.

Иванчук Ирина Анатольевна

доктор филол. наук, профессор, Северо-Западный институт управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Санкт-Петербург

Традиции и преемственность образования юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной (А.С. Пушкин и Я.К. Грот: официально-деловая речь и обиходный диалог).

Афанасьева Эльмира Маратовна

доктор филол. наук, доцент, главный научный сотрудник, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.
220-летие А.С. Пушкина: пушкинский код в виртуальном пространстве

Кулибина Наталья Владимировна

доктор пед. наук, профессор, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

«Пушкин – в роли монумента?» на уроке русского языка: произведение или текст, анализируем или читаем, объясняем или понимаем?»

Ссылка для онлайн-трансляции:

<http://connect.pushkin.institute/r4fv6ol4o9p/>

СЕКЦИЯ № 1

ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА И ФЕНОМЕН РУССКОЙ КЛАССИКИ

3 этаж, актовый зал

Модератор: **Т.К. Савченко**, доктор филол. наук, профессор

Коровин Владимир Леонидович

доктор филол. наук, доцент Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва.

В.К. Кюхельбекер в творческой истории романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Юхнова Ирина Сергеевна

доктор филол. наук, профессор ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Нижний Новгород.

Пolemические контексты «Собрания насекомых» А.С. Пушкина

Травников Сергей Николаевич

доктор филол. наук, профессор, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва;

Июльская Елена Геннадьевна

кандидат филол. наук, доцент, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва;

Петривняя Елена Капитоновна

кандидат филол. наук, доцент, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

«Пиковая дама означает тайную недоброжелательность». Приемы создания образа Германна в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».

Дарвин Михаил Николаевич

доктор филол. наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет, Москва;

Семенова Дарья Сергеевна

студент, Российский государственный гуманитарный университет, Москва.

Поэтика сада в лирическом диптихе А.С. Пушкина 1825 года («В крови горит огонь желанья» и «Вертоград моей сестры»)

Дегтярева Ирина Александровна

кандидат филол. наук, доцент, Московский педагогический государственный университет, Москва.

Сказки А.С. Пушкина 1830-х годов в контексте обстоятельств личной судьбы.

Зайцев Никита Александрович

студент, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Пушкин – адресат эпиграмм

Дисковец Анна Васильевна

аспирант, Белорусский государственный университет, Минск.

Е.Н. Чириков и А.С. Пушкин: аспекты сравнительного изучения.

Артамонова Ирина Валерьевна

кандидат филол. наук, доцент, Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова, Москва.

«Мы почитаем всех нулями, а единицами – себя». К вопросу о пушкинской традиции в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.

Меликян Тамара Амаяковна

кандидат пед. наук, доцент, Ширакский государственный университет им. М. Налбандяна, Гюмри.

Поэтический образ А.С. Пушкина в творчестве Б.Л. Пастернака.

Савченко Татьяна Константиновна

доктор филол. наук, профессор, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Пушкин в сознании поэтов Серебряного века

Мохаммед Адам Эльрашид Али

аспирант, Российский университет дружбы народов, Москва.

А.С. Пушкин в художественном пространстве Андрея Битова

Анкудинова Арина Анатольевна

магистрант, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Образ А.С. Пушкина в произведении Д. Хармса «Анекдоты из жизни Пушкина»

Батрдок Мария Нидалевна

магистрант, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Мирошников Алексей Геннадьевич

магистрант, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

«Ах Пушкин, Пушкин»: пушкинский след в текстах А.И. Введенского и Д.И. Хармса

Мазилина Дарья Андреевна

учитель, школа № 1273, Москва.

Постижение авторской позиции в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» на уроках литературы.

Пополова Татьяна Александровна

студент, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Кинематографическая трансформация жизни и творчества А.С. Пушкина в фильме «Спаси Пушкина»

СЕКЦИЯ № 2

ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА

В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Аудитория 315

Модератор: **Э.М. Афанасьева**, доктор филол. наук, доцент

Соколова Алена Олеговна

студент, Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону.

Творчество А.С. Пушкина в цифровую эпоху: перспективы исследования и новые способы популяризации.

Афанасьева Эльмира Маратовна

доктор филол. наук, доцент, главный научный сотрудник,
Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва;

Гуськова Маргарита Дмитриевна

магистрант, Государственный институт русского языка
им. А.С. Пушкина, Москва.

«Повести Белкина» А.С. Пушкина в интернет-среде.

Пашков Александр Витальевич

кандидат филол. наук, зав. кафедрой мировой литературы,
Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва;

Ротова Елена Андреевна

магистрант, Государственный институт русского языка
им. А.С. Пушкина, Москва.

*Медийный образ Татьяны Лариной в поэме Тимура Кибирова
«Выбранные места из неотправленных e-mail»*

Пашков Александр Витальевич

кандидат филол. наук, зав. кафедрой мировой литературы,
Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва;

*Эпистолярные формы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
как прообраз мессенджеров (на примере пушкинских мотивов
в стихотворных посланиях В.В. Маяковского Татьяне Яковлевой)*

Шапошникова Татьяна Леонидовна

доктор пед. наук, профессор, Кубанский государственный технический
университет, Краснодар.

Рыхальский Юрий Станиславович

старший преподаватель, Кубанский государственный технический
университет, Краснодар.

Гордиенко Ольга Антоновна

кандидат пед. наук, доцент, Кубанский государственный технический
университет, Краснодар.

*А.С. Пушкин на юге России (к вопросу о формировании ценностно-
мировоззренческой и литературно-краеведческой компетенций
средствами электронного образовательного ресурса)*

Костренкова Анна Владимировна

учитель, школа № 621, Санкт-Петербург.

*Произведения А.С. Пушкина в сенсорном исполнении для занятий
с детьми, имеющими статус ОВЗ*

СЕКЦИЯ № 3

РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК ОТ ПУШКИНА ДО ЭПОХИ ЦИФРОВИЗАЦИИ

17
октября
2019

Аудитория 415

Модераторы: **И.А. Лешутина**, доктор филол. наук, профессор;

А.В. Щербаков, кандидат филол. наук, доцент

Сорокин Владимир Борисович

кандидат философ. наук, доцент, Московский государственный институт культуры, Москва.

Семантическое поле лексемы «брат» от Пушкина до наших дней

Катьшев Павел Алексеевич,

доктор филол. наук, профессор, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Политическая риторика А.С. Пушкина в интерпретации С.Л. Франка (статья «Пушкин как политический мыслитель»)

Щербаков Андрей Владимирович

кандидат филол. наук, доцент, научный руководитель Центра исследований медиакоммуникаций, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Русский литературный язык: стилистические трансформации в эпоху цифровизации

Лешутина Ирина Анатольевна

доктор филол. наук, профессор, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Стратегия комплимента в эпистолярном дискурсе пушкинской эпохи

Роговнева Юлия Васильевна

кандидат филол. наук, доцент, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва;

Ушакова Марина Леонидовна

студент, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Современный нехудожественный текст: определение и тенденции.

Жукова Арина Геннадьевна

кандидат филол. наук, доцент, зав. кафедрой русской словесности и межкультурной коммуникации, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва;

Севостьянова Елизавета Сергеевна

студент, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Названия фестивалей как разновидность онимов: проблема термина

СЕКЦИЯ № 4
ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА
В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОМ МИРЕ

Аудитория 209

Модератор: **Леонов Иван Сергеевич**, кандидат филол. наук, доцент

Акимова Эльвира Николаевна

доктор филол. наук, доцент, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Творчество А.С. Пушкина в Белоруссии: традиционное и новое

Соломонова Анастасия Александровна,

кандидат пед. наук, доцент, декан филологического факультета, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва; *«Евгений Онегин» А.С. Пушкина как прецедентный текст*

Калаша Нахидех

преподаватель, Университет «Аль-Захра», Тегеран.

Язык Пушкина как зеркало восточной и исламской культуры

Янь Кунь

магистрант, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Пушкинская тема в поэзии русской восточной эмиграции

Ли Синьяо

магистрант, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Китаист Иакинф (Н.Я. Бичурин) и А.С. Пушкин.

Микаэлян Юлия Игоревна

кандидат филол. наук, доцент, Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД России, Москва;

Моунтиан Даниэла (постдокторант, Университет Сан-Паулу, Бразилия).
Пушкин и его наследие в Бразилии: проблемы рецепции

Филип Люси Рене

магистрант, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Письма А.С. Пушкина к жене: особенность билингвальной коммуникации

Люй Ланьлань

магистрант, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Бронзовый бюст А.С. Пушкина в Шанхае

Леонов Иван Сергеевич

кандидат филол. наук, доцент, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Восприятие личности и творчества А.С. Пушкина носителями китайской и вьетнамской культур в цифровую эпоху

СЕКЦИЯ № 5

**ТЕКСТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.С. ПУШКИНА
В ПРАКТИЧЕСКОМ КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА
КАК ИНОСТРАННОГО/НЕРОДНОГО
И РОДНОГО**

Аудитория – Русский мир

Модератор: **Н.В. Кулибина**, доктор пед. наук, профессор

Федорова Елена Алексеевна

кандидат филол. наук, доцент, Финансовый университет при Правительстве РФ, Москва.

Использование цифровых технологий при обучении студентов-иностранцев лингвострановедческому контенту «Жизнь и творчество А.С. Пушкина» (основной этап обучения)

Баландина Лолита Аркадьевна

кандидат филол. наук, доцент, Финансовый университет при Правительстве РФ, Москва.

К вопросу об особенностях изучения творчества А.С. Пушкина в иностранной аудитории: традиции и новаторство

Бежанова Светлана Викторовна

доцент, Финансовый университет при Правительстве РФ, Москва.

Проза А.С. Пушкина как средство обучения в полиэтнической аудитории нефилологического вуза (основной этап обучения)

Полякова Рауза Ильдаровна

доцент, Финансовый университет при Правительстве РФ, Москва.

Проза А.С. Пушкина глазами иностранного студента: общекультурные нравственные ценности и особенности национального восприятия

Малюгина Надежда Михайловна

доцент, Финансовый университет при Правительстве РФ, Москва.

Расширение коммуникативной и лингвокультурологической компетенции иностранных студентов в процессе изучения поэтического наследия А.С. Пушкина

Смирнова Евгения Сергеевна

преподаватель, Военная академия РХБ защиты имени С.К. Тимошенко, Кострома.

А.С. Пушкин на занятиях РКИ: читаем художественный текст, знакомимся с русской культурой (на примере «Сказки о рыбаке и рыбке»)

Кортаева Светлана Витальевна

старший преподаватель, Российский университет дружбы народов, Москва.

Лингвометодические особенности изучения стихотворений

А.С. Пушкина в иностранной аудитории на этапе довузовской подготовки.

Виноградова Наталия Владимировна

ведущий специалист Отдела по русскому языку, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Москва.

Знакомство с биографией и творчеством А.С. Пушкина на начальном этапе обучения РКИ

Ганина Елена Викторовна

доцент, зав. кафедрой «Русский язык», Финансовый университет при Правительстве РФ, Москва.

Творчество А.С. Пушкина как важный лингвокультурологический ресурс в курсе «Русский язык как иностранный» в вузе финансово-экономического профиля

Бубнова Нина Викторовна

кандидат филол. наук, доцент, Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооруженных сил Российской Федерации имени Маршала Советского Союза А.М. Василевского, Смоленск;

Алайвах Янал

курсант, Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооруженных сил Российской Федерации имени Маршала Советского Союза А.М. Василевского, Смоленск.

Имя А.С. Пушкина в составе фоновых знаний иностранных военнослужащих из дальнего зарубежья

ДЛЯ ЗАМЕТОК

КОНТАКТЫ ОРГАНИЗАТОРОВ

По научным вопросам:

АФАНАСЬЕВА Эльмира Маратовна,
доктор филол. наук, главный научный сотрудник
EMAFanaseva@pushkin.institute
+ 7 929 622 70 11

По организационным вопросам:

ЛЕОНОВ Иван Сергеевич,
кандидат филол. наук, зам.
декана по учебной работе филологического факультета
ISLeonov@pushkin.institute
+7 903 523 80 52

КАРЗАНОВА Татьяна Юрьевна,
кандидат пед. наук,
начальник отдела координации научной деятельности
TYuKarzanova@pushkin.institute
+7 916 801 23 48

АДРЕС:

Россия, 117485,
Москва, ул. Академика Волгина, 6
Официальная страница конференции
на сайте Института Пушкина:

<http://www.pushkin.institute/science/konferencii/pushkinskie-chteniya/2019/>

В оформлении обложки использованы художественные работы, переданные Институту Пушкина Государственным центральным театральным музеем им. А.А. Бахрушина:

Коровин К.А. Онегин. Эскиз мужского костюма.
Большой театр. «Евгений Онегин», 1908 г.

Коровин К.А. Гости Лариных (Татьяна и Ольга).
Эскиз женских костюмов.
Императорский Большой театр.
«Евгений Онегин», 1908 г.

Коровин К.А. Усадьба Лариных. Эскиз декорации.
Императорский Большой театр.
«Евгений Онегин», 1908 г.

